« Volume 3 » Issue No.109 Tuesday 31 Oct. - 6 Nov. 1989





أبطال المستقبل فى باسم



مغامرات علاء الدين والأصدقاء

قصة ابن ماجد



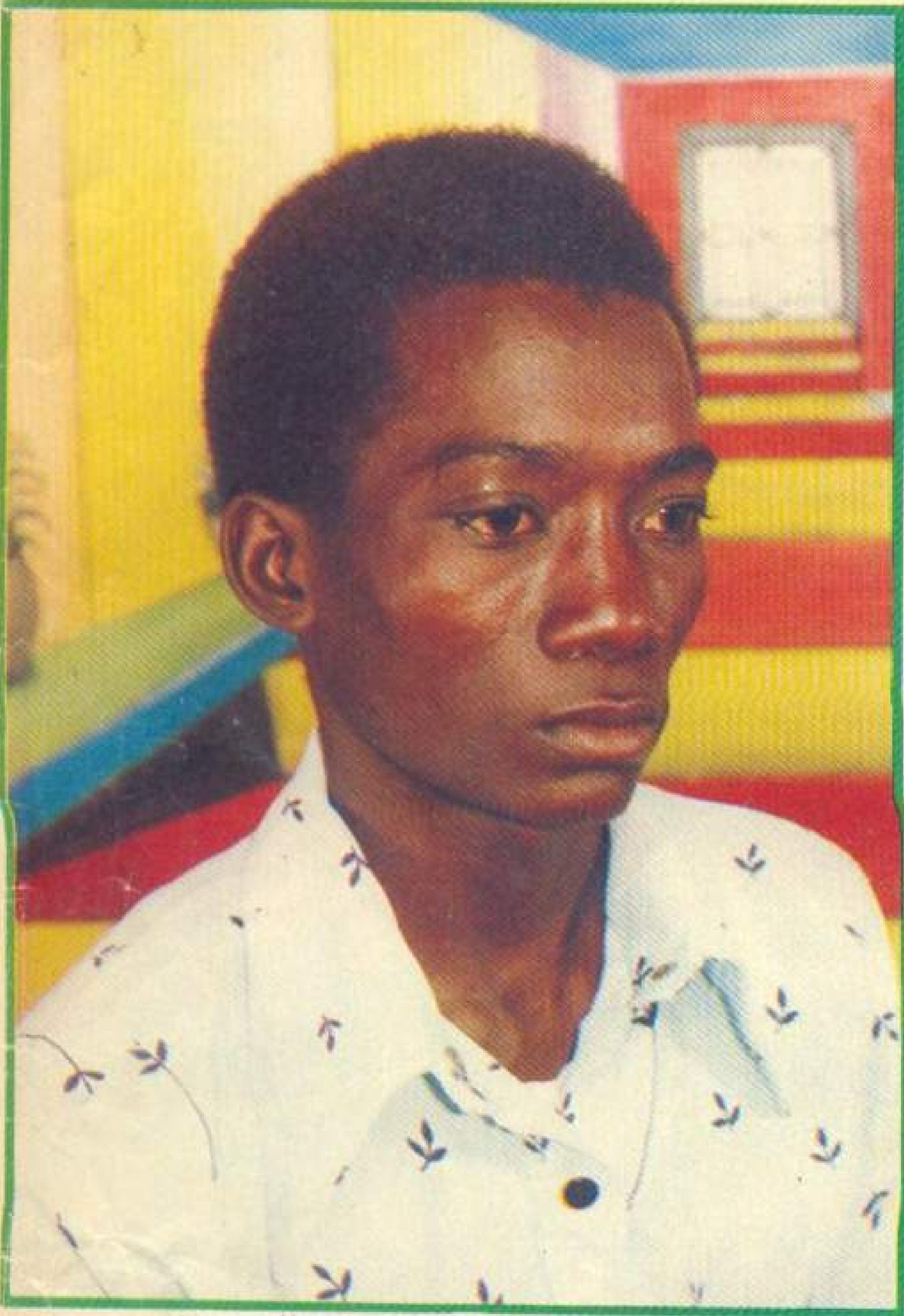
مغامرة فى مدينة الفضاء



داخل العدد هدية
باسم جيب

صور الأسبوع

إذا أردتَ نشرَ صُورتِك في هذهِ الزَاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينا بهَا على العُنوانِ التَالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الافضلِ أنْ تكونَ في حجمٍ كبيرٍ ..



* محمد على محمد محمود ـ السودان *



محمدجودة ـ مصر



* شيماء عبدالفتاح الدغيدى ـ السعودية *



* سارة عبدالفتاح الدغيدى ـ السعودية *

بسم الله الرحمن الرحيم

• محتويات العدد •





• باسم •

يسافر باسم إلى الولايات المتحدة الامريكية فى زيارة لصديقه الذى يصطحبه فى جولة لزيارة مركز أبحاث الفضاء، وهناك تحدث محاولة لسرقة المركز.



• ظريفة النحيفة •

فى قصة ظريفة النحيفة، تحاول ظريفة النحيفة أن تذهب مع صديقتها عزيزة رائدة الكيمياء اللذيذة لحفل توزيع الجوائز على العلماء، ولكن عزيزة تعترض.. فلماذا ؟!



• علاء الدين •

فى مسابقة المعسكر الصيفى للسيارات، تحاول فرقة علاء الدين تصميم سيارة خاصة لدخول السباق، فتنجح فى ذلك ولكن تحدث عقبات ..

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة، لذلك وجب احترام صفحاتها



إقــرأ

أصـــــدقائى ::::::::::

من القارىء الصديق/ عماد حسين بو علم من الرياض بالمملكة العربية السعودية وصلتنا رسالة مطولة، يتحدث فيها الصديق القارىء عن أهمية القراءة بالنسبة للانسان، ويقول بأن القراءة لازمة وضرورية لكل إنسان يعيش على كوكب الأرض، وأننا نقرأ لتنمو عقولنا وأفكارنا، فالقراءة لازمة لنا مثل الطعام والشراب والماء والهواء .. وفى نهاية رسالته يتساءل الصديق القارىء: ماهى أنسب الأوقات وماهى أحسن الأماكن للقراءة ؟ ونحن من جانبنا نحيى القارىء على رسالته، ونقول له ولكل الأصدقاء هواة القراءة أنه لا توجد أوقات محددة للقراءة فأى إنسان يستطيع أن يقرأ فى الصباح والمساء، فى الليل والنهار.. فى الربيع والخريف والصيف والشتاء.

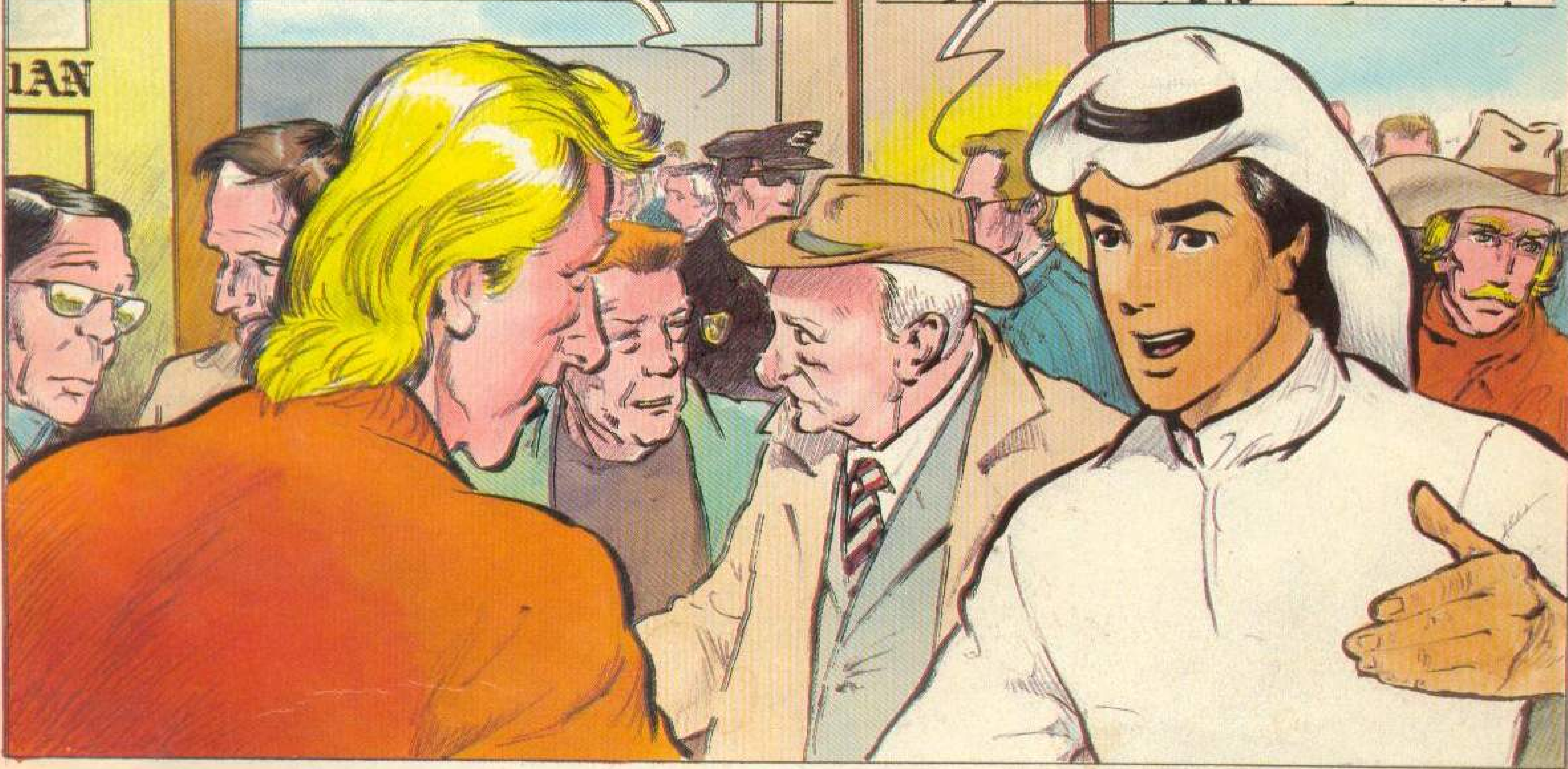
كما أنه لا يوجد مكان محدد للقراءة مثل حجرة الدراسة أو حجرة المكتبة أو النادى .. فكل انسان يستطيع أن يختار الوقت الذى يناسبه سواء كان بالليل أو النهار، وأيضاً المكان الذى يحلو له .. المهم أن يكون هذا المكان صالحاً للقراءة، وبعيداً عن الضوضاء والازعاج .. كما أن من شروط القراءة الجيدة، أن يكون ذهن الإنسان صافياً، وعقله حاضراً ليستوعب ما يقرأه، فيزداد علماً ومعرفة بالحياة

مغامرة فى مدينة الفضاء

باسم

قصة : مؤنس زهيرى
رسوم : فواز

.. تلقى باسم دعوة من صديقه رونالد الذى يعيش فى الولايات المتحدة الأمريكية .. وفى المطار ..








أعتقد أنك يا رونالد لم تنس شيئاً هاماً يجب أن يزوره صديقنا باسم ..
لقد أحصيت له كل مكان في بوسطن إلا مكاناً واحداً أعتقد أنه لا يمكن دخوله..
وما هو هذا المكان يا ترى؟


إنه المركز الأمريكي المتخصص في أبحاث الفضاء.. وتطلب زيارته تصريحاً خاصاً من الصعب جداً الحصول عليه ..
وهل نسيت عمك "ماك" إنه الرئيس العام لهذا المركز ويستطيع أن يستخرج لك تصريحاً بمنتهى السهولة ..


أوه.. كم أنا ضعيف الذاكرة.. لقد كدت أن أضيع من باسم فرصة ثمينة لزيارة ذلك المركز العالمي..
سأتصل بعمك الآن.. ليكون التصريح جاهزاً صباح غد..
وفي الصباح ..
لقد تكلمت مع عمك مساء أمس وسيكون التصريح جاهزاً في تمام العاشرة ..
إنها التاسعة الآن.. لم يبق أمامنا إلا ساعة واحدة فقط والمسافة طويلة


إنني متشوق لأن أزور ذلك المكان العالمي ياسيدي..
أتمنى لكما زيارة سعيدة.. بعد قليل سننتقل إلى الفضاء الواسع.. ها ها ها ...

.. وانطلق باسم مع رونالد في طريقهما لمركز أبحاث الفضاء ..





إنَّ هذا المكان يا باسم يعتبر من أخطر الأماكن على الأرض إذ يتمُّ فيه إعداد الإنسان لغزو الفضاء الخارجي ويخضع لاختبارات لا تتحملها طاقة البشر العاديَّة ..



وتصل السيارة إلى المركز الأمريكي لأبحاث الفضاء .. وأمام البوابة ..

THE AMERICAN CENTER
FOR
SPACE RESEARCHES

مستر باسم ومستر رونالد يوجد تصريح خاص بزيارة المركز بين أوراق ولكنكما لن تستطيعا الدخول الآن ..

لماذا؟ إن أوراق التصريح سليمة .. فلماذا هذه العرقلة ؟!

يجب أن تخضعا لاختبار جهاز الأشعة تحت الحمراء أولاً ..

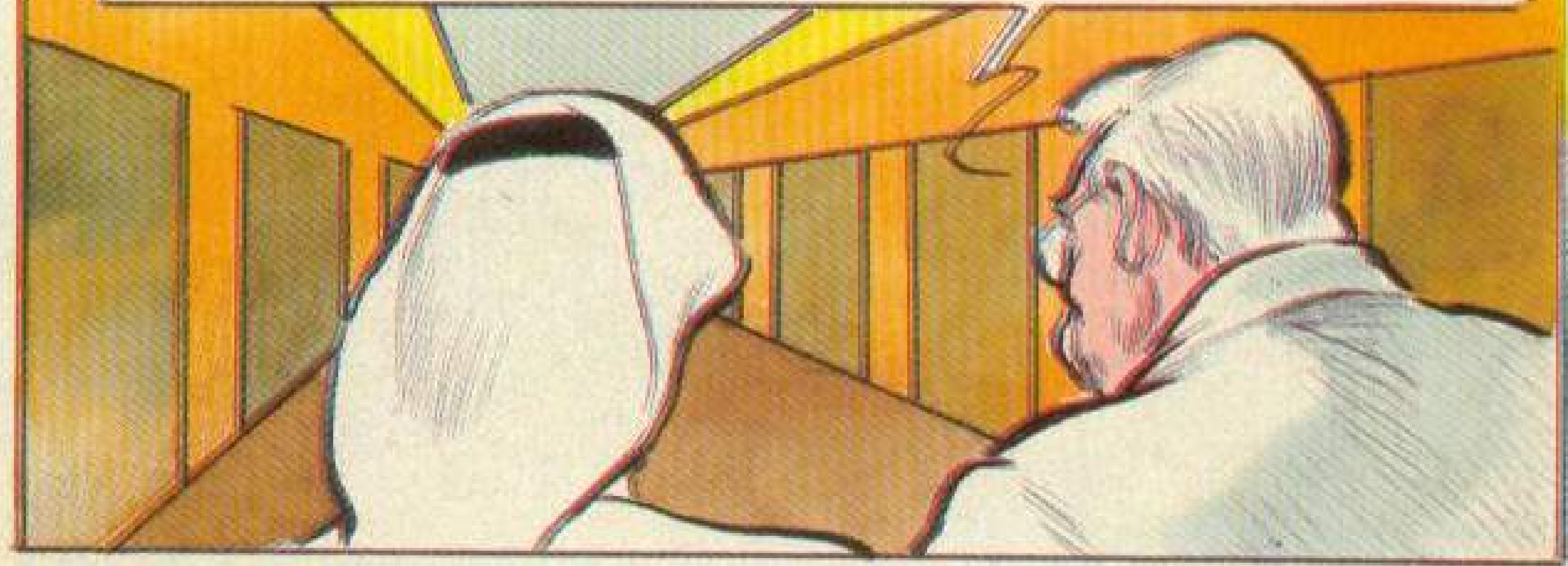
إنها تعليمات الأمن التي يجب أن تطبق على كل زائر ..

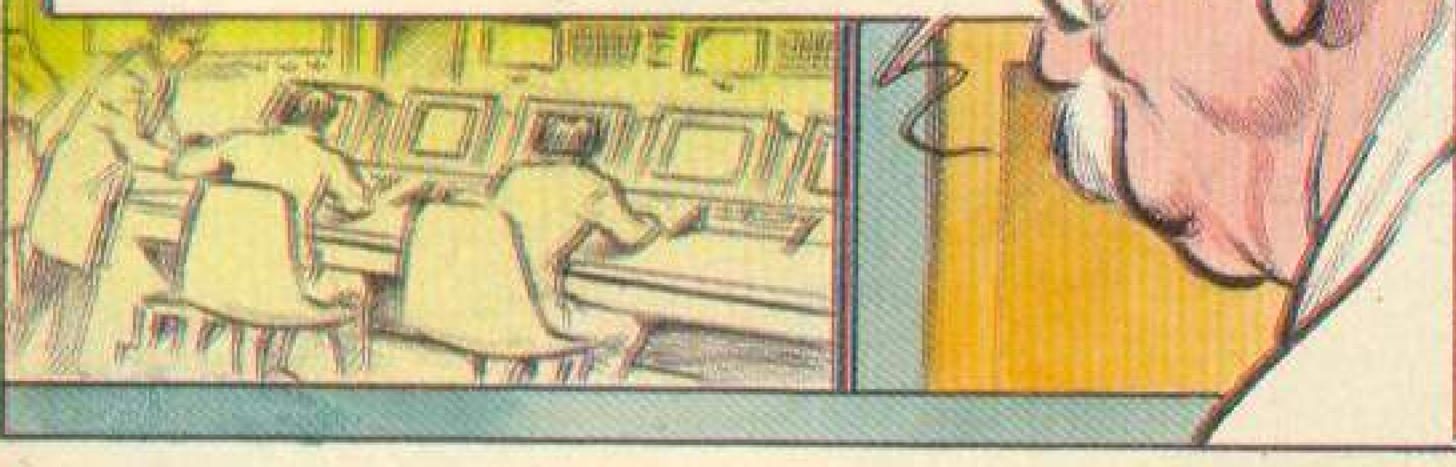
آسف لهذا التعطيل .. وأرجو لكما زيارة سعيدة في مركز أبحاث الفضاء ..

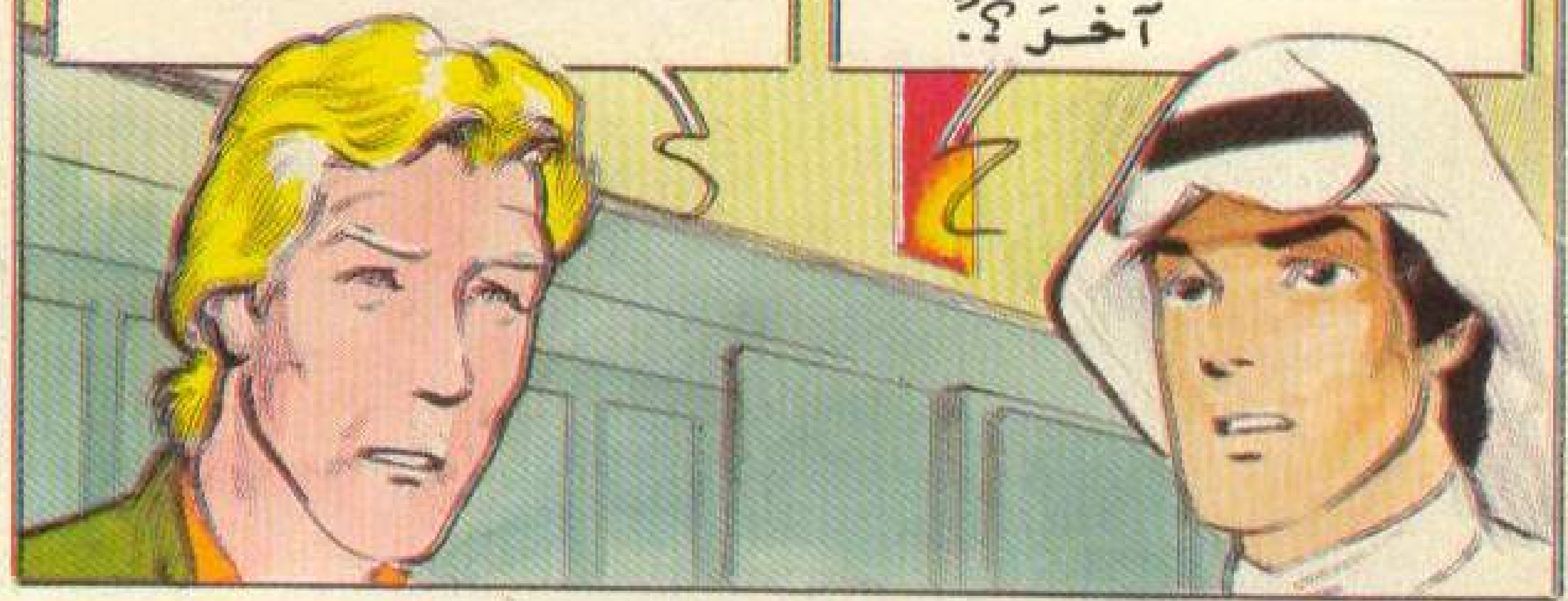
وفى مكتب السيد هنرى مدير مركز أبحاث الفضاء التقى باسم ورونالد به شخصياً ..

هذا هو صديقى باسم الذى استضافنى فى جدة بالمملكة العربية السعودية منذ أكثر من عام ..

سعيد بلقائك أيها الشاب العربى .. وإنها لفرصة طيبة أن تتعرف على مدى ما أحرزه الإنسان من تقدم فى غزو الفضاء ..

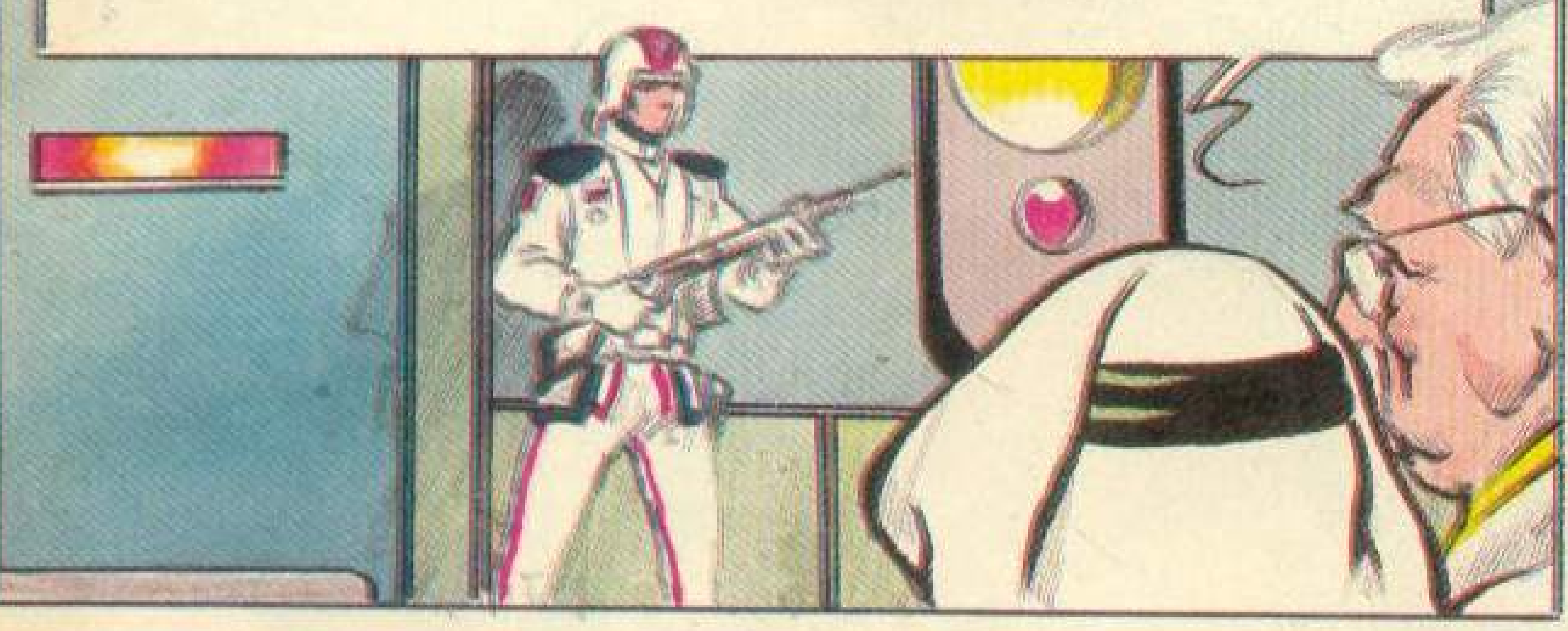

في هذا المركز يتم تدريب أحسن العناصر البشرية التي أثبتت كفاءتها في مجال الطيرات وإعدادهم ليصبحوا رواد فضاء ..


وعن طريق هذه الأجهزة تتم الاختبارات العديدة لهؤلاء الطيارين .. ويشرف على هذه الاختبارات طاقم من أكفأ علماء الأرض ..


ولكنني أعتقد أن جو الأرض يختلف تماماً عن جو أي كوكب آخر ؟
ماذا تقصد بهذا السؤال يا باسم ؟

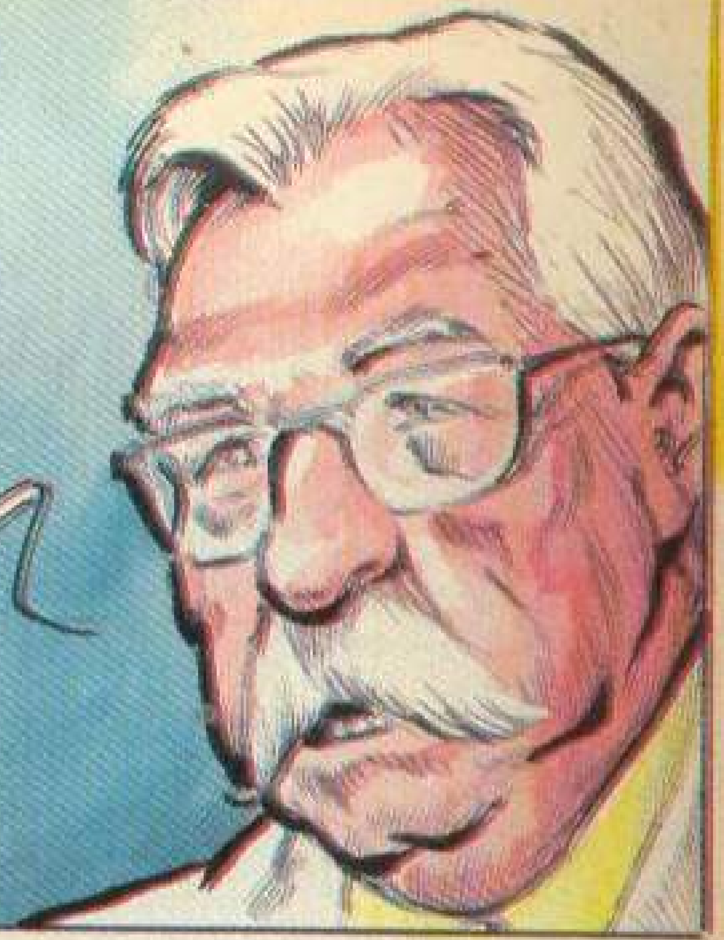

أعني أن مقاييس نجاح أو فشل أي طيار على الأرض سوف تختلف تماماً عندما يصعد إلى الفضاء الخارجي ..


إنك حقاً فتى ذكي .. ولهذا السبب توجد عندنا غرف مجهزة تجهيزاً خاصاً يماثل تماماً جو الفضاء الخارجي ..


وفي هذه الغرف يتم الاختبار الحقيقي لرواد الفضاء .. تفضلا من هنا ..

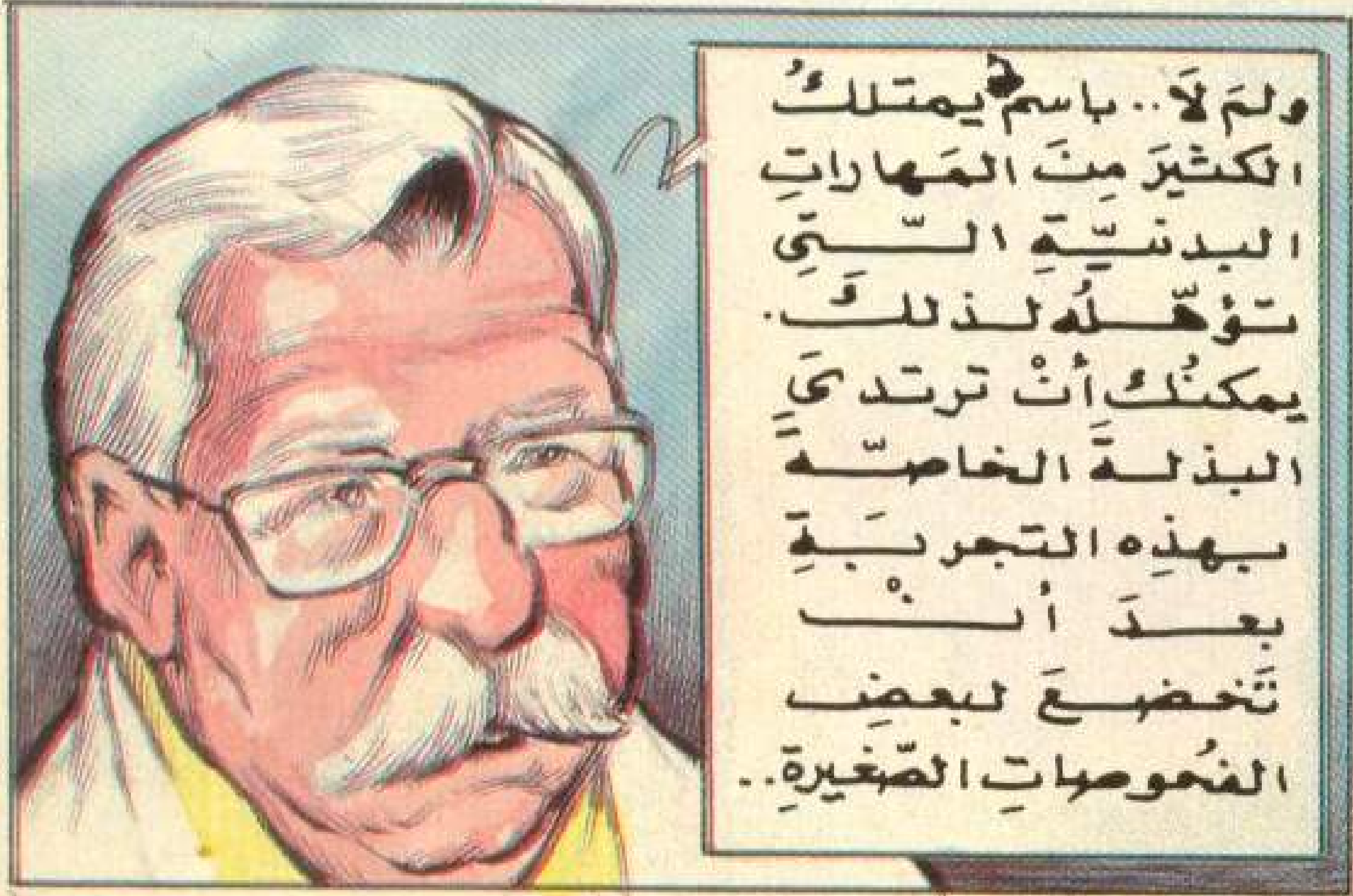

هذه المرحلة تسمى مرحلة انعدام الوزن حيث تنعدم الجاذبية الأرضية التي من شأنها أن تثبت أي شيء ثقيل على الأرض .. وهو ما يحدث تماماً في الفضاء الخارجي ..




ولكنْ قبلَ هذا الاختبارِ الأخيرِ يَجبُ أنْ يخضعَ رائدُ الفضاءِ لأكثرِ الاختباراتِ الصّعبةِ وهُوَ اختبارُ «الكبسولةِ الطّائرةِ» وهُوَ ما ستَرَيانِه الآنَ في هذهِ الغرفةِ الخاصّةِ..


بداخلِ هذهِ الكبسولةِ التى تطابقُ الكبسولةَ الحقيقيةَ تماماً يجلسُ رائدُ الفضاءِ وتدورُ بهِ بسُرعةٍ مُذهلةٍ..


وبالمناسبةِ فإنّ أىَّ شخصٍ عادىٍّ يمكنُه ركوبَ الكبسولةِ واحتمالَها إلى حدٍّ معينٍ منَ السّرعَةِ..
إذاً يمكنُنى أنْ أقومَ بهذهِ التّجربَةِ..
ماذَا.. أنتَ تجازفُ مجازفةً كبيرةً جدّاً..


ولمَ لا.. باسمٌ يمتلكُ الكثيرَ منَ المهاراتِ البدنيّةِ التى تؤهّلُه لذلكَ. يمكنُكَ أنْ ترتدىَ البذلةَ الخاصّةَ بهذهِ التجربَةِ بعدَ أنْ تخضعَ لبعضِ الفحُوصاتِ الصّغيرةِ..


وبعدَ ساعتينِ منَ الفحُوصِ والاختباراتِ المعمليةِ الأوّليةِ على القلبِ والدمِ ارتدَى باسمٌ ملابسَ رجلِ الفضاءِ..
يبدُو أنَّ روادَ الفضاءِ سيزيدونَ واحداً...
ستركبُ الآنَ هذهِ الكبسولةَ وتأمرُ بزيادةِ السّرعةِ إلى الحدِّ الذى تستطيعُ أنْ تتحمّلَه..
أمرُكَ ياسيّدى القائدُ..


وبعدَ أنْ دخلَ باسمٌ فى كبسولةِ الفضاءِ..
هلْ أنتَ مُستعدٌّ ياباسمُ؟


مستعدٌّ ياسيّدى.. لتنطلقَ الكبسولةُ بأقصى سُرعَةٍ..

ودخلَ الغُرفةَ الخاصّةَ بالكبسولةِ الفضائيّةِ.. كانتِ الكبسولةُ مُعلّقةً في الهواءِ بذراعٍ آليّةٍ ضخمةٍ يتمُّ التحكمُ فيها عَنْ طريقِ غُرفةِ المراقبةِ المركزيّةِ الّتي وقفَ فيها رونالد وعمّه يراقبانِ باسماً وهُوَ يركبُ بداخلها . .





البقية في العددِ القادم





تحقيقـــات مـن مراســلى باســـم

أصــعب القضـــايا

أجرى هذا الحوار الصديقُ : عادلُ سعيدُ الغامدى معَ



الاستاذِ : سعيدِ صالح الغامدى

س : ماهىَ المؤهلاتُ التى تحملُها ؟ وما عملُك ؟

جـ - ماجستير فى علم النفسِ ، دبلومٌ فى الارشادِ النفسى ، دبلومٌ فى تكنولوجيا التعليم والمكتباتِ ، أعملُ رئيسَ قسمِ النشاطِ المدرسى بإدارةِ التعليم بالطائف

س : كيفَ حصلتَ علَى الماجستير ؟

جـ : بدأتُ العملَ مُدرساً فى إحدَى القُرى النائيةِ فى مدينةِ الباحةِ بعدَ تخرجى فى معهدِ إعدادِ المعلمينَ الابتدائى والذى كانَ يلى المرحلةَ الابتدائيةَ ، وفى مَدينةِ الطائفِ أكملتُ دراسةَ المرحلةِ الثانويةِ ، ثم حَصلتُ علَى بكالوريوس علمِ الاجتماعِ عام ١٣٩٨ هـ . وبعدَ الحُصولِ علَى دبلومِ الارشادِ النفسى أكملتُ تعليمى حتىَ حصلت على الماجستير .. إلَى جانبِ العَملِ فى مَجالِ التَعليمِ .

س : ماهىَ العقباتُ التى اجتزتَها ؟

جـ : لقد كانتِ الدّراسةُ إلَى جانبِ العَملِ هِىَ أصعبَ العقباتِ التى اجتزتُها بفضلِ اللهِ ..

س : كيفَ تقضِى وقتَ فراغِك ؟

جـ : فى القراءةِ ومُمارسةِ الزّراعةِ

س : ما الحكمةُ التى تؤمنُ بهَا ؟

جـ : مَنْ جدَّ وجدَ ومَنْ زرعَ حصدَ

س : ما نصيحتُك لاصدقاءِ باسمٍ ؟

جـ : أنصحهُم بالقراءةِ ومُصادقةِ الكتابِ ، وطاعةِ الوالدين ، والمحافظةِ علَى الصّلاةِ والجدِّ والاجتهادِ وشكراً ..

مندوب المجلة : عادل سعيد

الطب مهنة انسانية

أجرَى الحوارَ مندوبُ باسمٍ : عبدُالحكيم عبدُالرحمنِ ابراهيمُ البداحُ الزلفى - السعودية - متوسطة ثانوية تحفيظ القرآن الكريم بالزلفى معَ الطّبيبِ عبدِالعليمِ السيدِ محمودِ طبيبِ بمستشفَى الزّلفى العامِ ..

س : لماذَا اخترتَ مهنةَ الطبِّ ؟

جـ : لانُها مِهنةٌ انسانيةٌ وفيهَا أرضِى ربِّى وأكسبُ الرّزقَ الحلالَ

س : ماهىَ أكثرُ الحالاتِ المترددةِ عليكَ ؟

جـ : نزلاتُ البردِ - اللوز

س : متَى بدأتَ مهنتَك ؟

جـ : منذُ خَمسِ سَنواتٍ

س : هَلْ واجهتكَ صعوباتٌ بمهنتِك ؟

جـ : لا وللهِ الحمدُ

س : هَلْ تريدُ أنْ تقولَ شيئاً لمرضاكَ ؟

جـ : أودُّ أنْ أقولَ عليهم أنْ يجتنبوُا شُربَ الماءِ الباردِ شتاءً والخروجَ ليلاً فى الليالِى الباردةِ لانّه يُسببُ الزّكامَ

س : هَلْ تودُّ أنْ تقولَ كلمةً اخيرةً ؟

جـ : أودُّ أنْ أشكرَ المجلةَ علَى هذا الحوارِ اللّطيفِ وشُكراً لكَ .. شكراً وإلَى اللقاءِ

عـــام الزراعة الثـانى

بُمناسبةِ عامِ الزّراعةِ الثّانى الذِى تجرِى فعالياتُه هذَا العامَ والعامَ الماضِى أجرى الصديقُ : سعيدُ بنُ سليمانَ بنُ عبودٍ العذرِى هذَا الحوارَ معَ الفاضلِ رئيسِ دائرةِ الزراعةِ بالمنطقةِ الداخليةِ .

س : فى البدايةِ نشكرُكم علَى حُسنِ اللّقاءِ بكُم ونودُّ التعرفَ علَى بطاقتِكم الشخصيةِ ؟

جـ : أهلاً وسهلاً .. اسمى : أحمدُ بنُ سليمانَ بنُ سعيدٍ الغيثِى بكالوريوس زراعة من مصرَ عامَ ١٩٧٢ م تنقلتُ فى عدةِ وظائفَ مِنها : مساعدُ مدير مزرعةِ الرميسِ .. نائبُ مُديرِ مزرعةِ صحارٍ .. نائبُ مُديرِ الارشادِ الزراعِى علَى مُستوَى السلطنـةِ . وانتَقلتُ للعمـلِ بوزارةِ التربيةِ والتعليمِ كمديرٍ للمعهدِ الزّراعِى .

س : نودُّ أنْ نتعرفَ منكم علَى الخُططِ التى تمتْ لترجمةِ عامِ الزّراعةِ إلَى واقعٍ ملموسٍ فى ولايةِ تزوِى ؟

جـ : سَلطنةُ عُمانَ مَشهورةٌ بالزّراعةِ وقامتِ الحكومةُ الرّشيدةُ بمساعدةِ المزارعينَ بإنشاءِ بنكِ الزّراعةِ والاسماكِ لمدِّهم بالقروضِ وما يحتاجونَ إليه مِنَ آلاتٍ ومُعداتٍ .. وأعدتْ مَشاريعَ نافعةً للاهتمامِ بالزراعةِ وبالثروةِ الحيوانيةِ المتمثلةِ فى إمدادِ المزارعِ بالحظائرِ ورؤوسِ الحَيواناتِ ، تقديمِ بُذورِ الشعيرِ مَجاناً ، اقامةِ مشاريعِ الدّواجنِ وتربيةِ النّحلِ ، إدخالِ نظامِ الرىِّ الحديثِ ومشاريعَ أُخرى .

س : مَا الغرضُ الاساسىُ مِنْ تمديدِ عامِ الزّراعةِ لعامٍ آخرَ ؟

جـ : عامُ الزراعةِ هُوَ البدايةُ وسَنةٌ وَاحدةٌ لا تكفِى لتحقيقِ المشروعاتِ الطموحِ التى تودُّ الحكومةُ تحقيقَها .

شُكراً وإلَى اللقاءِ

باسمٌ

باسمٌ مجلةُ البناتِ والصبيانِ
شعارُها الحبُّ والإيمانْ
اتتْ إلينا مِنْ زمانٍ
هديةٌ مِنَ الرّحمنِ
لتعلمنَا الصّدقَ والاحسانَ
نحبُها فى كلِّ مكانٍ

الصديق : عبدالله سالم - سلطنة عمان

أصدقاء باسم



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

ردَّ اللّهُ غُربتَك

كانَ فِى مدينةٍ ما رجلٌ أعمَى يطوفُ ويسالُ فاعطاهُ أحدُهم رَغيفاً فدعَا لهُ الاعمَى قائلًا : أحسنَ اللّهُ إليكَ وباركَ فيكَ وجَزاكَ خيراً وردَّ غربتَك فاستغربَ الرجلُ وسالَهُ : ولمَ ذكرتَ الغربةَ فِى دعائِك ومَا أدراكَ إنِّى غريبٌ ؟ فقالَ السائلُ الاعمىَ : ياأخِى لى الآنَ هُنَا عشرونَ عاماً ماناولَنى أحدٌ رغيفاً كاملًا .. أفلَا تريدُنى أنْ أعرفَ أنكَ غريبٌ عَنْ هذِه المدينةِ ؟!

الصديق : عاكف نسيم أحمد على بخش ــ جدة

بسرعةٌ

آلو .. الاستاذُ محمودٌ موجودٌ ؟

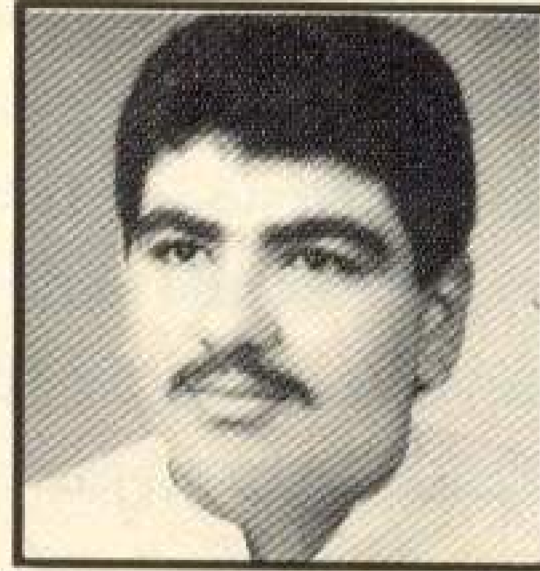
لَا .. النمرةُ غلطْ !

لَوْ سمحتْ ممكن تعطينِى نمرتَه ؟!

الصديق : محمود محمد حجازى ــ تبوك

سيارة أجرة هندى !!

حاولْ تفكَّر



س : ماهىَ أطولُ كلمةٍ فِى اللّغةِ العَربيّة ؟

جـ : مطاطْ تمطُها كما تريدُ

س : ماهُوَ رقمُ التليفونِ الّذى تديرُه وتكونُ متاكداً مِنْ أنه مَشغوُل ؟

جـ : رقمُ تليفونِك

س : شىءُ ليسَ عندَهُ صوتٌ ولا جناحٌ ولكنُه يطيرُ ؟

جـ : السَهمُ

س : ماهوَ الشىءُ الّذِى يذهبُ إلَى أعلَى وإلَى أدنَى فِى الوقتِ ذاتِه ؟

جـ : السّلمُ

س : شىءُ لا يفكرُ ولَا يَنطقُ ولكنّه يقولُ الحقيقةَ ؟ جـ : الميزانُ

الصديق : محمود حسن الشرف ــ جدة

المستقبلُ

كنتُ أحبُ اللعبَ ولَا أهتمُ بمستقبلى ، كلُ ما أفكرُ فيهِ هو اليومُ الّذِى أعيشُه وذاتَ يومِ جمعةٍ لعبتُ حتَّى تعبتُ ثمُ تناولتُ كتاباً وقراتُ فيهِ سيرةَ الرّسُولِ ﷺ منْ مولدِه وحتَّى موتِه وتاثرتُ بحياةِ الرّسولِ وأخلاقِه وعدالتِه ، صدقِه ، صبرِه ، كانَ الصادقَ الامينَ منذُ طفولتِه وعرفتُ كيفَ تحملَ المصاعبَ منذُ صغرِه ، ومنذُ أنْ ماتَ والداه وأصبحَ يَتيماً حتَّى أخذَه عمُه ثم جدُه الّذى كانَ يحمِيه مِنْ أذَى قريشٍ .

ومَعَ نهايةِ الكتابِ شعرتُ بنورٍ يَدخلُ قلبِى رأيتُ الحياةَ علَى حقيقتِها ثمُ سمعتُ آذانَ الظُهرِ فادركتُ أنّنِى مخطىءُ عندَما أفكرُ فِى يومِى فقطْ ولمْ أفكرْ فِى المستقبلِ فقمتُ وتوضّاتُ وصليتُ الظهرَ ثمُ دعوتُ اللّه أنْ يغفرَ لِى ..

الصديق : عادل سعيد صالح الغارى ــ الطائف

الشّجاعةُ

قالَ رجلٌ لصديقِه : هَلْ أنت شجاعٌ ؟!

قالَ الصّديقُ : نعمْ ذاتَ يومٍ لمْ يبقَ بينِى وبيْنَ الأسدِ إلا شبرانِ فقطْ

قالَ الرجلُ : وأينَ كانَ ذلكَ ؟

أجابَه : كانَ ذلكَ فِى حديقةِ الحيوانِ



اسامة محمد فرج الوافى

سريعٌ جدّاً

حلاقٌ شاطَ كرةً جاءتْ فِى المقصِّ !!!

الصديق : حمود عايد ــ الرياض



أرسلَ الصديقُ عبدُالعظيم حبيبُ اللّهِ ــ السودان برسالةِ تقديرٍ لباسمِ تحملُ معانِىَ جميلةً للمجهودِ المبذولِ فِى المجلةِ .

* أسرةُ المجلةِ تَشكرُك ياأخ عبدالعظيم علَى اسلوبِك المميزِ ونحنُ فِى انْتظارِ مساهماتٍ أخرَى لكَ .

* أسرةُ المجلةِ تشكرُ الصّديقةَ إجلال زكريا محمد ــ السودان علَى رسالتِها الرقيقةِ وهذَا مانتمنّاهُ أنْ نكونَ عندَ حُسنِ ظنِّ جميعِ الاصْدقاءِ .

* أسرةُ المجلةِ تَشكرُ الصّديقَ : خالد عبدالوهاب ــ القاهرة وناسفُ لعدمِ نشرِ مَوضوعِك وفِى انتظارِ مشاركاتٍ أخرَى تكونُ بنفسِ نوعيةِ المواضيعِ المنشورةِ .

* أرسلَ إلينَا الصديقُ عادلَ محمدَ علىُ الناجمُ بمشاركاتٍ فِى نادِى أصدقاءِ باسمِ وأسرةُ المجلةِ تَشكرُك علَى دَوامِ مراسلتِك لنَا وناسفُ لعدمِ نشرِ الموضوعِ لاننَا تناولنَا مَوضوعَ الصّداقةِ والصديقِ فِى أعدادٍ كثيرةٍ وفِى انتظارِ مُشاركاتٍ أُخرَى فِى أقربِ وقتٍ .

شهادة تقدير

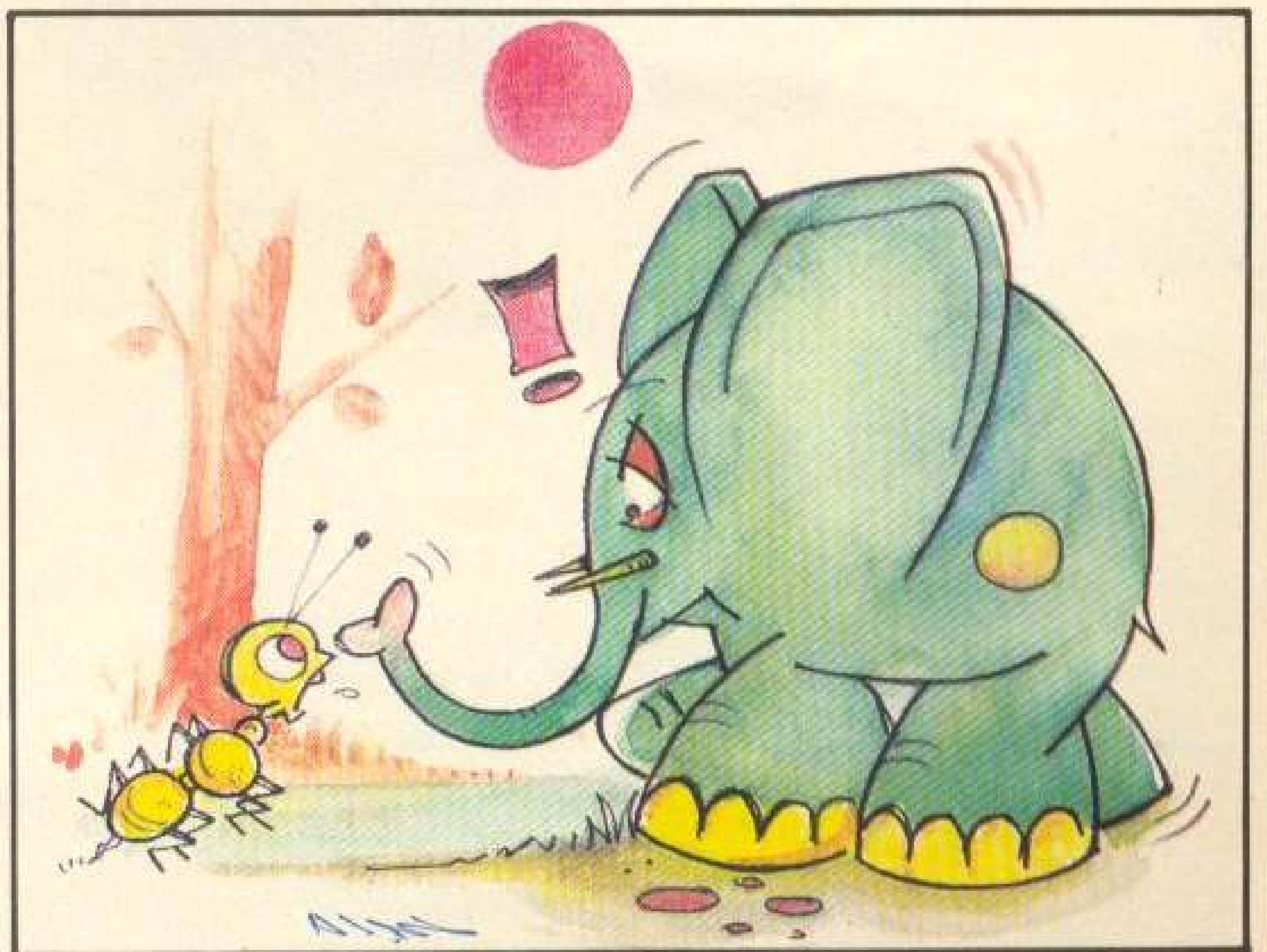
باسم

مجلة الجيل الجديد

البيرونى

وُلِدَ البيرونى فى عامِ ٩٧٣ الميلادى ، وتُوفِّىَ عامَ ١٠٤٨ .. وبيْنَ مَوْلِدِه ووفاتِه تغيرَ الكَثيرُ مِنْ تاريخِ عُلومِ العالمِ .. ذلكَ أنَّ هذا العَالِمَ العظيمَ تركَ تُراثاً يَتمثلُ فِى ١٥٠ كتاباً تَشْملُ علومَ الفلكِ والرياضياتِ والأدبِ والجغرافيا والأرصادِ والفيزياءِ وعُلومِ السُّلالاتِ البشريَّةِ ولَهُ كتابٌ مَشْهورٌ « الآثارُ الباقيةُ مِنَ القُرونِ الخاليةِ » وهو كتابٌ يَشْرحُ مُختلفَ التَّقاويمِ ، العربى واليونانى والفارسى .. وللبَيرونى مِئاتُ الدراساتِ فِى شَتَّى العُلومِ منْها استفادَ الغربُ وتعلَّمَ واعْترفَ بفَضلِ عُلماءِ العَربِ والمسْلمينَ فى تَقدُّمِ العُلومِ ويكفِى الاعْترافُ بانه أولُ مَنْ قاسَ مُحيطَ الكُرةِ الارضيّةِ وأَوّلُ مَنْ أشارَ إِلَى دَوَرانِها حَوْلَ الشَّمسِ قبلَ كوبرنيكوس بمئاتِ السِّنين برَغْمِ أنَّ تاريخَ العُلومِ فِى الغربِ يَحدُثُ عَنْ كوبرنيكوس ويتجاهلُ أوَّلَ مَنْ فتحَ الطَّريقَ أمامَه للوُصولِ إِلَى هَذا الاكْتشافِ .

الصديق : طلال بن عبدالله بن حمود الشكيلى ـ سلطنة عمان : ص . ب ٥٠١٣١ مدينة قابوس



السَّمكةُ الصَّحراويَّةُ

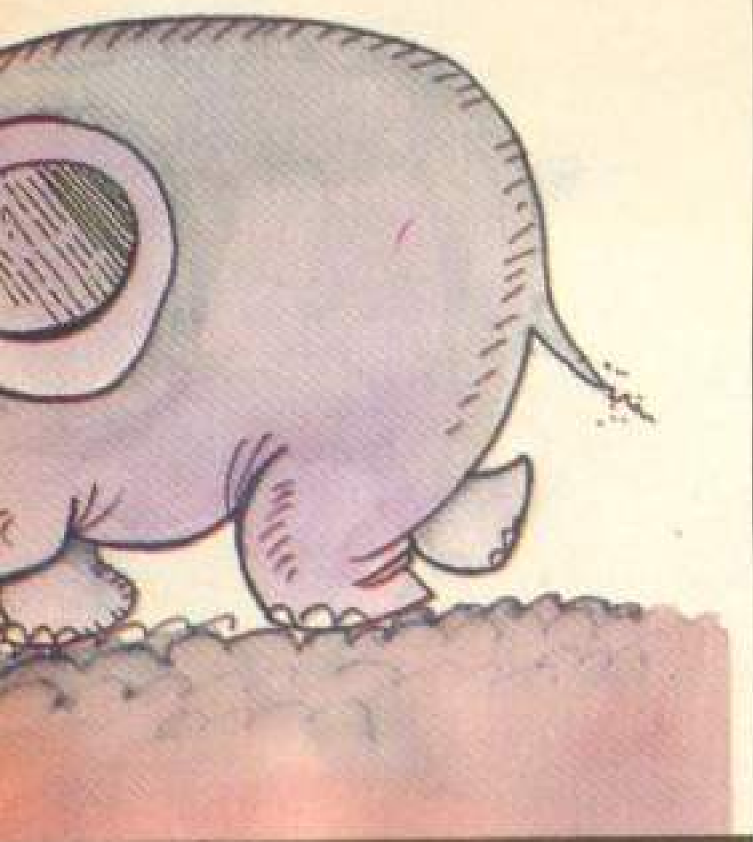
قدْ يصعبُ تصديقُ هذَا لكنَّها الحقيقةُ هُناكَ أسماكٌ تعيشُ وسطَ رمالِ الصَّحراءِ ، وقدْ نُظمتْ عدةُ رحلاتٍ استكشافيةٍ هامةٍ إِلَى الصَّحارَى بهدفِ كشفِ سرِّ هذِهِ الاسماكِ الَّتِى يتمُّ العثورُ عليْها أحياناً علَى عمقِ عدةِ أمتارٍ مِنْ سَطحِ الصَّحراءِ ، ومِنْ أشهرِ هذِهِ الاسماكِ سمكةٌ تدعَى الرئويةَ الَّتِى تعيشُ فِى الأنهارِ الافريقيةِ الكُبرَى عندَما تفيضُ هذِهِ الانهارُ وتصلُ مياهُها إِلَى المناطقِ الصَّحراويةِ صانعةً بركاً أوْ بحيراتٍ صغيرةً وعندَما تجفُّ مياهُ البحيرةِ تدفنُ السَّمكةُ الرئويةُ نفسَها فِى الوَحلِ المبتلِ حيثُ يمكنُها أنْ تعيشَ لعدةِ شهورٍ خاصّةً وأنَّها تدفنُ نفسَها عميقاً ممَّا يُساعدُها علَى أنْ تصلَ إِلَى طبقةٍ مِنَ المياهِ الجوفيةِ ، والسَّمكةُ الرئويةُ تعتبرُ منْ أقدمِ الاسماكِ العظيمةِ ، وتشبهُ إِلَى حدٍّ بَعيدٍ تلكَ الاسماكَ الَّتِى كانتْ تعيشُ منذُ ألفَىْ سنةٍ .

الصديق : اسحاق عيسى ـ المدينة المنورة

علامةُ استفهامٍ

أرسلَ الصديقُ : طلال عصام أبو داود ـ جدة بسؤالٍ : ماذَا تعرفُ عَنِ القاضِى ؟

القُضاةُ رجالُ قانونٍ ، يكَلَّفونَ بتامينِ العَدْلِ وتطبيقِ أحكامِ القانونِ فِى معاقبةِ المجرمينَ والمعتدينَ ، وفِى تقريرِ التَّعويضاتِ المترتبةِ علَى



ضحاياهم ، وهيئةُ المحكمةِ الَّتِى يمثلُ أمامَها المتَّهمونَ ، والَّتِي قدْ تتالفُ مِنْ قاضٍ أوْ أكثرَ ، هِىَ المسئولةُ عَنْ عن تامينِ العدلِ فِى الدَّعاوَى الَّتِى ترفعُ إليْها وقدْ أهَّلَهم لذلكَ دراسةُ القانونِ

ملكةُ النَّحْلِ



تُعتبرُ ملكةُ النَّحلِ مِنْ أكثرِ الكائناتِ الحيّةِ نَشاطاً ، هذِهِ الحَشرةُ الَّتِى لا يَزيدُ طولُها علَى سَنْتيمترينِ تَضَعُ فِى المتوسّطِ ٢٥٠٠ بَيْضةٍ فِى اليَومِ بمُعدّلِ بَيضتيْنِ كلَّ دَقيقةٍ ، وتَقومُ بهذَا علَى مدَى حَياتِها كلِّها . وهَكذَا يَبلغُ البَيْضُ الَّذِى تَضَعُه حوالَىْ مليونِ بيضةٍ .

عبد الله أحمد ـ السعودية

قصةٌ بقلمِ صَديقٍ

وقفَ طفلٌ فلسطينىٌّ علَى بابِ



داره واخذَ يُلقِى علَى أحدِ الضباطِ الصهيانةِ حجارةً فركضَ إليه الضّابطُ وقالَ لَهُ مَنْ حرضَك علَى ذلكَ فقالَ الطفلُ اخِى محمدٌ فذهبَ الضابطُ الصهيونىُ إلَى داخلِ دارهِ فوجدَ أباً وأماً فقالَ لهما أينَ محمدٌ فقالا فِى الخارجِ عندَ حائطِ البَيتِ فذهبَ إليه الضابطُ وحاصرَه بجنودِه وقالَ لمحمدٍ دونَ أنْ يراهُ ، أينَ المفرُ يامحمدُ فتقدمَ الضابطُ لمحمدٍ بحذرٍ ، فوجدَ طفلاً عمرُه ٣ سنواتٍ يلعبُ بلعبةٍ تشبهُ القنبلةَ فرمَى محمدٌ بالقنبلةِ اللعبةِ علَى الضّابطِ وجنودِهِ ففرُّوا هاربينَ خوفاً مِنْ أنْ تنفجرَ .

الصديق : منصور رجا شيحان ـ حفر الباطن

ألغازٌ

- ماهوَ الشىءُ الّذِى له ثلاثُ أعينٍ ورجلٌ واحدةٌ ؟

[إشارةُ المرورِ]

- ماهُوَ الشَىءُ الّذِى تلمعُ عيناه فِى اللّيلِ ؟

[القــطُ]

الصديق : محمد أحمد محمود ـ سلطنة عمان

ابتسمْ للحَياةِ

لاشىء يضيعُ مَلكاتِ الشّخصِ ومزاياهُ كتشاؤُمِه فِى الحياةِ ، ولا شىءَ يَبْعثُ الأملَ ويقرّبُ مِنَ النّجاحِ ، وينمّى الملكاتِ كالابْتسامِ للحَياةِ ، وقدْ منحنَا اللّهُ القدرةَ علَى الضّحكِ ، والقُدرةَ علَى المَرحِ ، كما منَحنَا الرّغبةَ فِى الغذاءِ والقُدرةَ علَى هَضْمِه لانَّ العَيشَ لا يصلحُ إلّا بهَا ، والسّعادةَ لا تتمُّ بدُونِها .

كلُّ شَىْءٍ فِى الطّبيعةِ جَميلٌ باسمٌ ، انَّما ياتِى العبوسُ ممَّا يعترِى طبيعةَ الانسانِ مِنْ شُذوذٍ . فالطّيْرُ مُغردٌ ، والنّجمُ مُتَلالِىءٌ ، والزّهْرُ باسمٌ ، وكانَ الانْسانُ بطبعِه باسِماً ، لَوْلَا مَايعرضُ لَهُ مِنْ طَمعٍ وشرٍّ وأنانيةٍ تَجعلهُ عابساً ، وكانَ ذلكَ نَشازاً مِن نفحاتِ الطّبيعةِ المُنسجمةِ ومِنْ أجلِ هذا لا يَرَى الجَمالَ ، مَنْ عبستْ نفسُه ، ولا يَرَى الحَقيقةَ مَنْ تَدنّسَ قلبُه .. فكلُّ انسانٍ يَرَى الدنيَا مِنْ خلالِ عَملِه وفكرِه وبَواعثِه ، فإذَا كانَ العَملُ طَيّباً ، الفكرُ نَظيفاً ، والبَواعثُ طاهرةً ، كانَ مِنْظارُه الّذِى يَرَى بهِ الحياةَ نقيّاً ، وللّهِ درُّ الشّاعرِ حينَ قالَ :

والّذِى نفسُــه بغَـيرِ جَـمالٍ
لايَرَى فِى الوُجودِ شيئاً جَميلاً

أمل سعد عثمان العوض عبدالله
الخرطوم ـ شركة السجاير الوطنية

هَلْ تعلمُ ؟

- أنَّ مؤلفَ فكرةِ الرّجلِ الخارقِ « سوبر مان » هوفردريك تيلتش
- أنَّ حَجمَ الفلينِ فِى المــاءِ يساوِى حجمَه خارجَ الماءِ
- أنَّ نابليون بونابرت ايطالىُّ الأصلِ وليسَ فرنسيّاً .
- أنَّ الاتحادَ السوفياتىَّ أكبرُ من فرنسَا ١٤ مرةً
- أنَّ النملةَ تحس بالعاصفة قبل حدوثها
- أنَّ اللّغةَ الاسبانيةَ تتكلمُ بهَا عشرونَ دولةً فِى العالمِ
- أنَّ بيضةَ النعامةِ وَزنُها ١٣ رطلًا أو مَا يقاربُ ٣٤ بيضةَ دجاجٍ
- أنَّ أشعةَ الشّمسِ تصلُ إلَى الأرضِ فِى ٨ دقائقَ
- أنَّ أولَ مَنِ اكْتشفَ الملاريَا هوَ رونالدروس



تامر أحمد المغير ـ مكة المكرمة

عقلُ الرّجلِ

قيلَ لاحدِ الحكماءِ : كيفَ يعرفُ عقلُ الرّجلِ ؟

فقـالَ : بقلّـةِ سَقطِـه فِى الكلامِ .. وكثرةِ اصابتِه فيهِ

فقيلَ لَهُ : فإن كانَ غائباً ؟

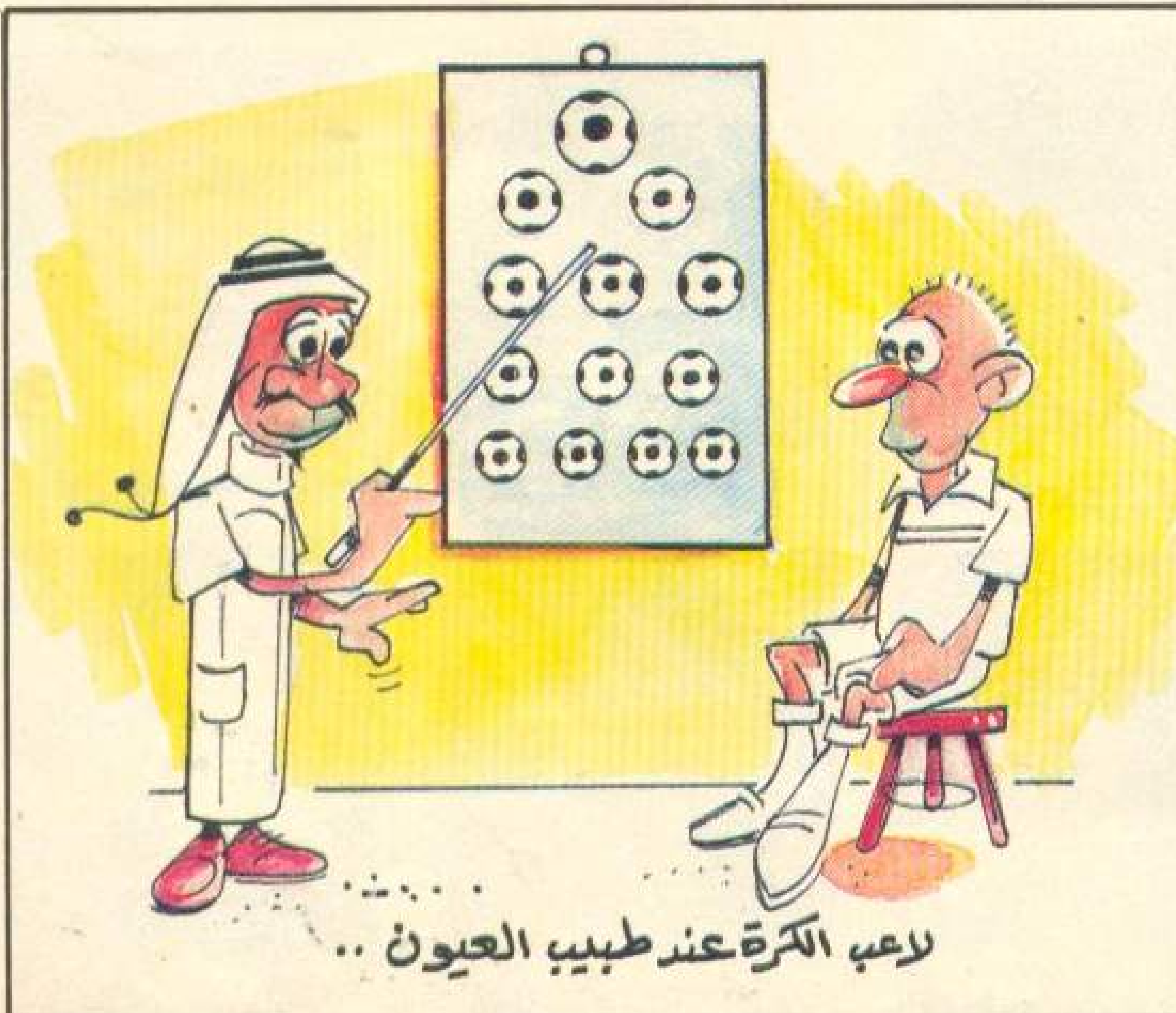
قالَ : بإحدَى ثلاثٍ : أمّـا برسولِه ، وأمّا بكتابِه ، وأمّا بهديتِه فإنَّ رسولَهُ قائمٌ مقامَ نفسِه ، وكتابَـه يَصفُ نطقَ لسانِه ، وهديتَه عنوانُ همتِه ، فبقدرِ ما يكونُ فيهَا مِنْ نقصٍ يحكمُ بهَا علَى صاحِبها .

الصديق : باسم محمد على محمد ـ السودان

حكمٌ

- رُبَّ عَجلةٍ تهبُ ريثاً
- رِضَا النّاسِ غايةٌ لا تُدرَك
- مَصارعُ الرّجالِ تحتَ بُحورِ الطّمعِ
- خيرُ المَوتِ تحتَ ظلالِ السّيوفِ
- آفةُ الرّأيِ الهوَى

متعب محمد المدلبح ـ القصيم



هلا بالأصدقاء


رضا فاروق أحمد - القاهرة


محمد رائد مشروع - الطائف


سالم بن مصبح - سلطنة عمان


سعاد عبد الله - السودا


عبدالرحمن الحضير - المجمعة


أحمد عويس - مصر


ابراهيم عبدالوهاب/ مكة المكرمة


حمدان عبدالرحمن/ مكة المكرمة


باسم عبد الله/ الرياض


هلال سالم حمد/ قريات


تركى على الضويان - الرياض


أحمد مدنى سندى - جدة


أحمد البريسنى - تونس


أشرف فكرى فتحى - مصر


نبيل حبيب سالم - مسقط


محمد صديق - الإسكندرية


علياء محمد سمير - مصر


يوسف على صالح - الخبر


شيرين عبدالله - جدة


عبدالعزيز شرف - المدينة المنورة


موفق محمد صالح - الظهران


عبدألله محمد - الرياض


سلطان عبدالحكيم - الطائف


صالح محمد - ابها


ناصر المدنى - أبها


حذيفة محمد ابراهيم - الامارات


صبرية العامرى - سلطنة عمان


ريم محمد المنسى - القاهرة


محمد أحمد - القاهرة


مصطفى برهان - الاسكندرية


راشد حسين مطر - جدة


أمنية ماهر ابراهيم - الرياض


هشام محمد - الرياض


محمد حمد حميد - سلطنة عمان


توب سعيد ـ سلطنه عمان


وليد عمر سكري ـ مكة المكرمة


عصام محمد على ـ مكة المكرمة


على محمد رجب ـ جيزان

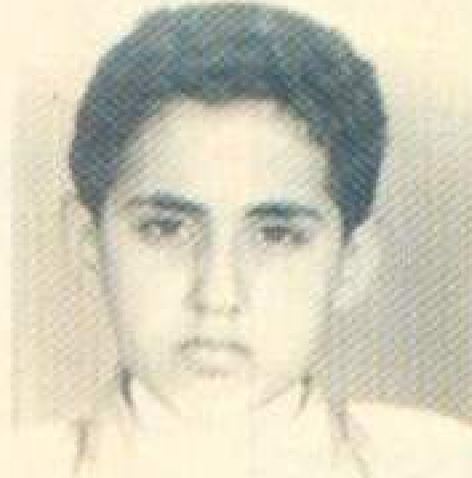

عبدالرحمن جمعة ـ سلطنة عمان


عادل بن محمد ـ الاحساء


تامر مصطفى محمود/جدة


عفاف عبد الله/جدة


سماح محمد ابراهيم/جدة


مشعل غالب العتيبى/أبقيق


بندر عواد راجى/المدينة المنورة


فاطمة أحمد الشهدى/جدة


ل الشاوى ـ الطائف


خالد وحيد عبد اللطيف/القاهرة


صفية حسين ناصر/القطيف


أمل حسن محمد/الامارات


أحمد رضى/ الرياض


فاطمة نجيب العبسى/المحرق


ر أحمد جمعة ـ جدة


غادة أحمد سعيد ـ جدة


أحمد منصور محمد ـ مكة المكرمة


عبدالباسط محمد ـ جدة


رباب السيد ـ القاهرة


غدى أحمد سعيد ـ جدة


د عثمان محمد ـ سلطنة عمان


على عبدالله الحمودى ـ الاحساء


عصام على خان ـ جدة


هند يسرى مذكور ـ القاهرة


طارق قدرى ـ القاهرة


هناء هانى السقا ـ جدة


ى أحمد ـ جدة


محمد محمود ـ السودان


رياض سعيد ـ خميس مشيط


كريم عمرو حسين ـ جدة


هيدا عربى ـ القاهرة


بندر خالد الضويان ـ الرياض



سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : عصام الشوربجي



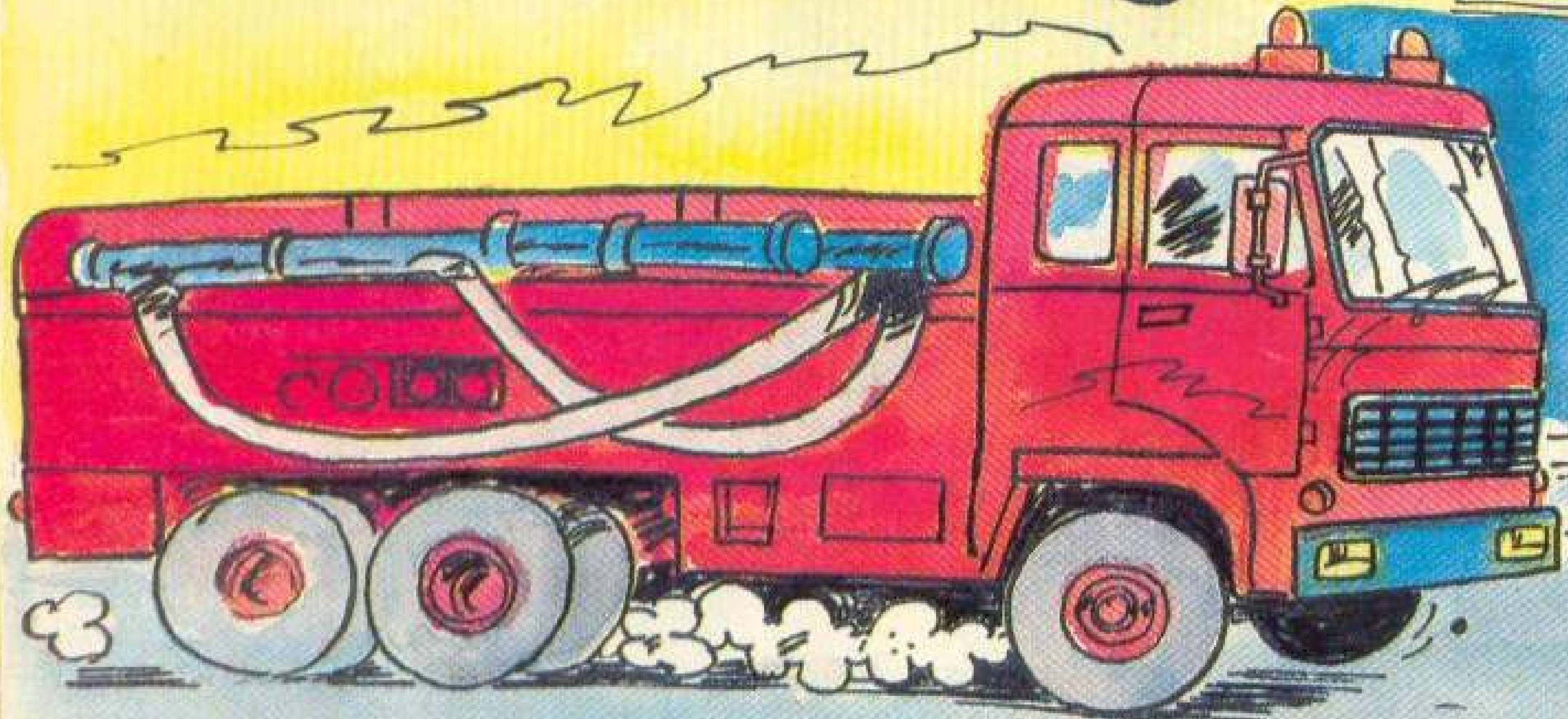








وتصلُ سيّاراتُ المطافي



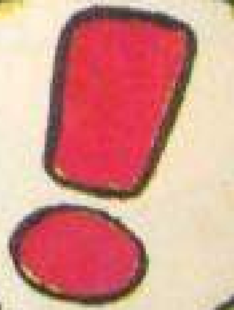
هلْ أنتَ همّام الّذي
حدثتنا تليفونياً ؟

نعمْ هوَ
أنا ..

أينَ الحريقُ الّذي
أبلغتنا بهِ ؟

حر .. حريقٌ ..
لا يوجدُ
حريقٌ .

نعمْ .. أنتَ متّهمٌ بإزعاجِ
السّلطاتِ ببلاغِك الكاذبِ
تفضّلْ معي ..



إزعاجُ سلطاتٍ .. بلاغٌ كاذبٌ .. أنا
لمْ أقصدْ شيئاً سوى التّسليةِ
هي هي هي ..

ظريفة النحيفة

سيناريو: أحمد هاشم الشريف
رسوم: جيهان بدراوى










السبب هو أن جميع صديقاتى سمينات وأنت وحدك صديقتى النحيفة.
الناس تحاول إنقاص وزنها هذه الأيام..


معك حق ولكن من يراك معى يظن أننى فاشلة فى أبحاثى ومن الممكن أن يرفضوا إعطائى جائزة الابحاث فى الكيمياء اللذيذة


لماذا لاتنفذين نصائحى لقد أعطيتك مربى الفواكه التى تجعلك سمينه..
ولكن قطتى اختطفتها منى وأكلتها وصارت قطة سمينة.


ثم أعطيتك فطيرة اللحم بالبندق واللوز..
هذه أيضا كانت من نصيب القط..


ما رأيك فى أن نتخلص من هذا القط الذى يلتهم خلاصة أبحاثى فى الكيمياء اللذيذة.
أنا موافقة.


وذهبت ظريفة مع صديقتها عزيزة ليتخلصا من القط..


لا فائدة من التخلص من هذا القط، لقد سبقنا إلى البيت


عندي فكرة لماذا لا نأخذ هذا القط السمين معنا إلى الحفل فهو الدليل على نجاح أبحاثك اللذيذة..
فكرة هيا بنا


هذه زميلتنا عزيزة ومعها صديقتها ظريفة النحيفة..
وما هذا القط السمين؟


هل هذا القط السمين من بين المدعوين في الحفل ؟
الصمت يا فتيات حتى نتمكن من توزيع الجوائز..


لقد جاءت صديقتنا عزيزة ومعها الدليل على نجاح أبحاثها اللذيذة .. هذا القط السمين فالعلماء دائما يجرون أبحاثهم على الحيوانات والهدف من أبحاث صديقتكم عزيزة هو تسمين الحيوانات مثل الأبقار و الخراف حتى نستفيد من لحومها و ليس تسمين البشر..


ولهذا فقد قررنا منح عزيزة جائزة الكيمياء اللذيذة..
شكرا على هذا التقدير..


لولا حضورك معي يا ظريفة النحيفة ما كنت حصلت على جائزة الكيمياء اللذيذة..
لا تنسى أيضا قطتي السمينة..

تمت

٢٠ هـ نادى هواة طوابع البريد 20H





حيوانات الأدغال من السنغال وموريتانيا

أصدقائى القراء .. هذا العدد إخترتُ لكمْ مجموعةً فريدةً من طوابع البريد التى تتحدثُ عن حيوانات الادغال التى تعيشُ حرةً فى مناطقها البدائيّة الأولى .. حتّى أنّ بعض الدول التى تتمتعُ بمساحاتٍ كبيرةٍ من الغابات التى يعيشُ فيها مختلفُ أنواع الحيوانات والطيور .. هذه الدولُ افتتحتْ حديقة الحيوان الطبيعيّة حيثُ أطلقتْ الحيوانات على سراحها حرةً تعيشُ على طبيعتها داخل حدود الحديقة .. ويقبلُ السائحون على إرتياد هذه الحدائق لمشاهدة الحيوانات على فطرتها بدلًا من مشاهدتها حبيسةً بينَ أسوار الاقفاص .

ومن الجمهورية الإسلاميّة الموريتانيّة إخترتُ لكَ طابعاً يتميزُ بين سائر الطوابع بحجمه المتميز والذى يختلف عن أحجام الطوابع العاديّة المعروفة التى غالباً ما تاخذُ الشكل المستطيل أو المربع أو المثلث وقد صدر هذا الطابعُ بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرون للإتحاد البريدىّ العربىّ ويصورُ فى وسطه رمز الاتحاد البريدىّ العربىّ ومنْ حوله أعلامُ كُلِّ الدول العربيّة .

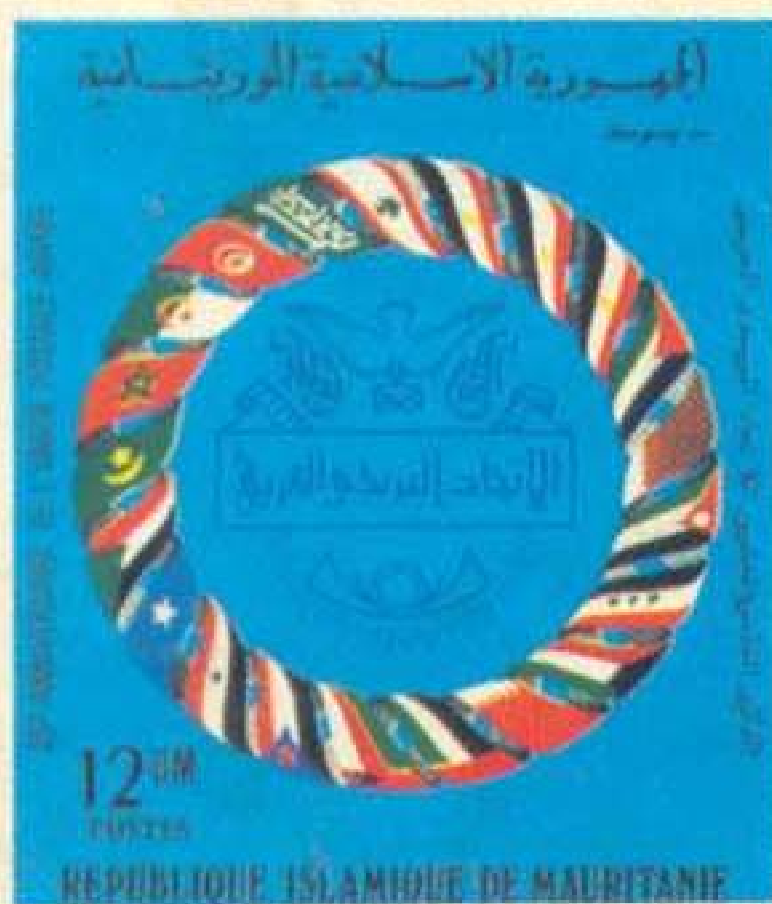


















عملة نقدية قديمة من المملكة العربية السعودية

أصدقائى القراءُ هواةُ جمعِ العملاتِ .. من المملكةِ العربيةِ السعوديةِ أرسلَ لنا الصديقُ/ عبد الجبار كاظم الصواف بهذهِ العملةِ النقديةِ السعوديةِ القديمةِ التى انتهىَ عهدُ التداولِ بها منذُ فترةٍ قليلةٍ ..

هذهِ العملةُ قيمتها ريالٌ واحدٌ .. وصدرتْ منذُ ما يقربُ من أكثرَ من ثلاثينَ عاماً .. الوجهُ الاولُ لها مكتوبٌ عليهِ « أصدر بموجبِ المرسومِ الملكىُ رقم ٦ بتاريخ ١٣٧٩/٧/١ هجريةٍ فى عهدِ حضرةِ صاحبِ الجلالةِ الملكِ فيصل بن عبد العزيز آل سعود » ملكِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ فى ذلكَ الوقتِ . وعلَى هَذا الوجهِ يوجدُ رقم « ١ » على كلِّ ركنٍ من الاركانِ الاربعةِ للوجهِ تعبيراً رقمياً عن قيمةِ هذهِ الورقةِ وهىَ ريالٌ سعودىُ واحدٌ .

على الوجهِ الآخرِ من هذهِ العملةِ الورقيّةِ القديمةِ رسمُ شعارِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ وهو السيفانِ المتقاطعانِ مع النخلةِ فى الوسطِ بالإضافةِ إلى بعضِ الرسومِ الزخرفيةِ الإسلاميّةِ على الجانبين الايمن والايسر .. وأيضاً كُتبَ رقم « 1 » باللغةِ الانجليزيةِ فى كلِّ ركنٍ من الاركانِ الاربعةِ معَ إسمِ جهةِ الاصدارِ لهذهِ العملةِ وهو « Saudi Arabian Monetary Agency » وهو المرادفُ للمكتوبِ على الوجهِ الاولِ وهو « مؤسسةُ النقدِ العربىُ السعودىُ » ..

.. وعملةٌ أخرىَ من مصرَ

.. ومن جمهوريةِ مصرَ العربيةِ تلقيتُ رسالةً من الصديقِ/ عاكف الطنبورى ـ الاسكندرية بهذهِ العملةِ النقديّةِ المصريّةِ القديمةِ فئةِ جنيهٍ واحدٍ وهىَ شبيهةٌ بالعملةِ النقديةِ فئةِ عشرةِ جنيهاتٍ والتى نشرتها فى عددٍ سابقٍ وعلىَ الوجهِ الاولِ لهذهِ العملةِ مكتوبٌ هذهِ الجملةُ « أتعهدُ بانْ أدفعَ عندَ الطلبِ مبلغَ جنيهٍ مصرىُ لحاملِ هَذا السندِ .. أُصدرَ بمقتضَى المرسومِ العالىِّ المؤرخِ فى ٢٥ يونيو سنة ١٨٩٨ » وعلى الجانبِ الايمنِ صورةُ لابى الهولِ .

أماالوجه الاخر لهذه العملة فهو يحمل بعض النقوش الزخرفية القديمة ..

ونفس الملاحظة التى سبق وذكرناها عن العملة الورقية فئة العشرة جنيهات أنها مكتوب عليها اصدار عام ١٨٩٨ ولكن أعيد طباعتها عام ١٩٤٤ مرة أخرى وطرحت للتداول فى هذه السنة .. ويحرص هواة جمع العملات الورقية القديمة على ملاحظة هذه التواريخ لوضع سعر معين لكل إصدار







إلى جميع الأصدقاءِ ..

تناولنا فى هَذا العددِ وعددٍ سابقٍ بعضَ العملاتِ الورقيةِ القديمةِ النادرةِ بالشرحِ والتعليقِ عليها .. وكانتْ المجلةُ قد تلقتْ هذهِ العملاتِ من أصدقائِها مساهمةً منهم فى تعريفِ الأجيالِ الجديدةِ بعملاتِ أوطانهم القديمةِ .. وزاويةُ الهواياتِ ترحبُ بكلِّ المساهماتِ التى يُرسلها الأصدقاءُ حولَ العملاتِ القديمةِ لنشرِها تحتَ اسمِ أصحابِها .. فعلَى كُلِّ صديقٍ يودُ أنْ يشاركَ فى هذهِ الزاويةِ أن يبادرَ بإرسالِ رسالتهِ إلينا ..

عملاتٌ نادرةٌ

.. وكما فى الطوابعِ البريديةِ توجدُ أخطاءُ يحرصُ الهواةُ على جمعها والاحتفاظ بها لندرةِ تكرارِها ، فإنّ بعضَ العملاتِ الورقيةِ يوجدُ بها أخطاءُ أيضاً مثل العملةِ الورقيةِ التى صدرت فى إحدى المستعمرات البريطانية والصورة التى بداخلها مقلوبة .. غير أنَّ هذهِ العملاتِ لا يستطيعُ الهواةُ الحصولَ عليها نظراً للرقابةِ المحكمةِ



الشديدةِ التى تُفرضُ على طباعةِ العملاتِ الورقيةِ .. غيرَ أن هذهِ العملاتِ التى بها أخطاءُ لا تعدم .. ولكنْ توضعُ فى المتاحفِ التابعةِ لوزارةِ الماليةِ لتعرضَ على الزوارِ ..



مَحشُو البَيْضِ



الموادُ المستخدمَةُ :

١ ـ ثلاثُ بيْضاتٍ ، ٦ ملاعقَ زُبدٍ
٢ ـ مِلعقتَا مايونيز ، مِلعقةُ مستردةٍ ، مِلعقةُ ملحٍ
٣ ـ ¼ فنجانٍ مِنَ المَقدونسِ المفرى
٤ ـ ¼ فنجانٍ مِنَ الجزرِ المبشورِ
٥ ـ ¼ فنجانٍ مِنَ جبنٍ رُومِى مَبشورٍ

خطوات العمل :







* ضَعِى البيضَ فى إناءٍ واغْمريهِ بالماءِ ثمَّ ضعيه على النارِ لمدةِ ٢٠ دقيقةً .
* قطّعِى البيضةَ نِصفَيْن ثمَّ أزيلى جُزءاً مِنَ الصّفارِ حَتَّى تتمكنى مِن حَشوِ البيضِ .
* ضَعِى الزبدَ فى وعاءٍ ثم أضيفِى الجبنَ والمايونيز وملعقةَ المستردةِ والملحِ والفلفلِ فى نفسِ الإناءِ وبواسطةِ مضربِ البيضِ امزجِى الخليطَ مَعاً حَتَّى يُصبحَ مُتجانِساً .
* أحْضرِى البيضَ ثمَّ أملئيه بالخليطِ السّابقِ كمَا فى الشّكلِ ثمَّ ضَعِى البيضَ فى مَبشورِ المقدونسِ المفرى كمَا فى الشّكلِ .



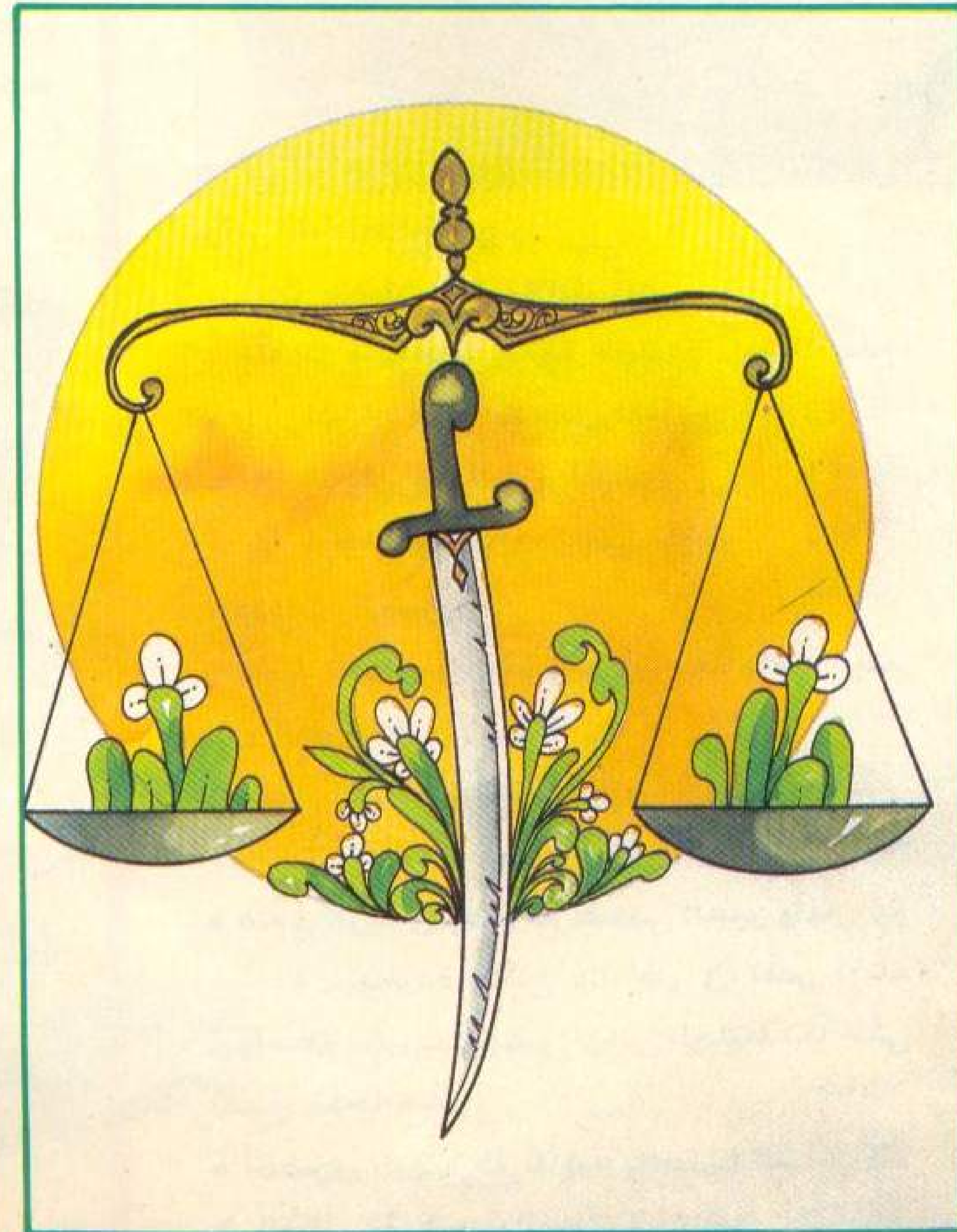
آية ومعنى

قَالَ اللّهُ تعالَى : « بسمِ اللّهِ الرحمنِ الرحيمِ : اللّهُ الذى خلقكُمْ من ضعفٍ ثم جعلَ من بعدِ ضعفٍ قوةٍ ، ثم جعلَ من بعدِ قوةٍ ضعفاً وشيبةً يَخلقُ ما يشاءُ وهو العليمُ القديرُ » سورة الروم الآية ٤

فى هذهِ الآيةِ الشريفةِ يبينُ اللّهُ تعالَى أحوالَ خَلقِ الإنسانِ ، ومراحلَ هَـذا الخلقِ ، ويبدأُ بقولِـهِ تعـالَى (خلقكُمْ من ضعفٍ) أى أنَّ أصلكُمْ ومنشأكُمْ من ضعفٍ .. وبهـذا يشيـرُ سبحـانـهُ إلى أطـوارِ خلقِ الإنسانِ ، حيثُ يكونُ جنيناً ، ثم طفلًا مولوداً ، ثم رضيعاً ، ثم مفطوماً ، وهذه كلها من أحوال ضعف الإنسان .

ومن بعدِ ذلكَ الضعفِ جَعلَ قوةً ، حيثُ ينتقلُ الانسانُ إلى الصبى ثم الشبابِ والقوةِ .. ومن بعدِ ذلكَ ينتقلُ من بعدِ القوةِ إلىَ الضعفِ والشيبِ وهـو تمامُ الضعفِ .

وقولَهُ (يخلقُ ما يشاءُ) يشيرُ الىَ تلكَ الاطوارِ من الخلقِ وأنها تتمُ بمشيئةِ اللّهِ تعالَى (وهو العليمُ) بما يصنعُ من الاطوارِ (القديرُ) على تحريكِ الانسانِ من طورٍ إلى طورٍ .. وهو العليمُ باحوالِ الخلقِ وبما يعملونَهُ فى الدنيا ، ليحاسبَهُمْ عليهِ ، وهو القادرُ على جزاءِ الخيرِ بالخيرِ وعقابِ الشرِ .



فى روضة الرسـول ﷺ

كَانَ رسولُ اللّهِ ﷺ أحسنَ الناسِ وجهاً ، وأحسنهم خلقاً ، ليسَ بـالطويـلِ البـائنِ ولا القصيرِ ..

وكانَ صلى اله عليه وسلم أبيضَ مليحَ الـوجـهِ ، كثَّ اللحيةِ ، عريضَ مابين المنكبينِ ، تعلوه حمرةٌ .. شعرُهُ إلى شحمةِ أذنيهِ .. وكانَ أحسنَ الناس ملبساً .

وكانَ وجهُ رسولِ الله ﷺ مثلَ الشمسِ والقمـرِ ، وكـانَ مستيدراً .. فكانَ إذا سُر إستنار وجهُهُ ، حتى كانَّ وجهَهُ قطعةً من القمرِ المنير فى ليلةِ اكتمالِه ..

وكانَ لا يضحكُ إلا تبسماً ، وإذا نظرتَ إليهِ قلتَ أكحل العينين ، وليسَ أكحلَ .

وقد وصفتْهُ السيدةُ عائشةُ رضىَ اللّهُ عنها فقالتْ : ما رأيتُ رسولَ اللّهِ ﷺ مستجمعاً قط ضاحكاً ، حتى أرىَ منهُ لهواتَه (تقصدُ أقصى حلقِهِ) .. وقد وصفهُ جابر بن سمرة رضىَ اللّهُ عنـه فقالَ : « رأيتُ رسـولَ اللهِ ﷺ فى ليلةِ إضحيانٍ (ليلة مضيئة مقمرة) فجعلتُ أنظرُ اليهِ وإلىَ القمرِ ، وعليه حلةٌ حمراءُ ، فإذا هُوَ عندى أحسنَ من القمرِ »

أحسن الكلام

● عن عبادةَ بنِ الصامتِ رضىَ اللّهُ عنْهُ أنَّ رسولَ اللهِ ﷺ قالَ : ماعلَى الارضِ مسلمٌ يدعو اللّهَ تعالَى بدعوةٍ إلا آتاهُ اللّهُ إياها أو صرفَ عنهُ من السوءِ مثلَها ، مالمْ يدعُ بإثمٍ أو قطيعةِ رحمٍ .

مسابقة القرآن الكريم

قالَ اللّهُ تعالَى :

« بسمِ اللـه الـرحمنِ الرحيمِ : يأيُّها الذين آمنوا أوفوا بالعقودِ أحلتْ لكمْ بهيمةُ الانعامِ .... »

صدق الله العظيم

هذا جُزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كَريمةٍ وردَ ذكرُها فى القُرآنِ الكَريمِ والمطلوبُ منْـكَ صديقى القارىء الإجابةُ عنْ هذه الاسئلةِ وإرسالُها إلى عُنوانِ مجلةِ بـاسمٍ فقدْ يُحالفُكَ الحظُّ وتفوزُ بجائزةِ هذهِ المسابقةِ :

١ ـ أكمل الآيةَ الكريمةَ .

٢ ـ أذكـرْ اسمَ السـورةِ الشَّريفةِ الَّتى وردتْ فيها هذهِ الآيةُ .

٣ ـ أذكرْ رقمَ هذهِ الآيةِ ..



إبن ماجد
أمير البحر

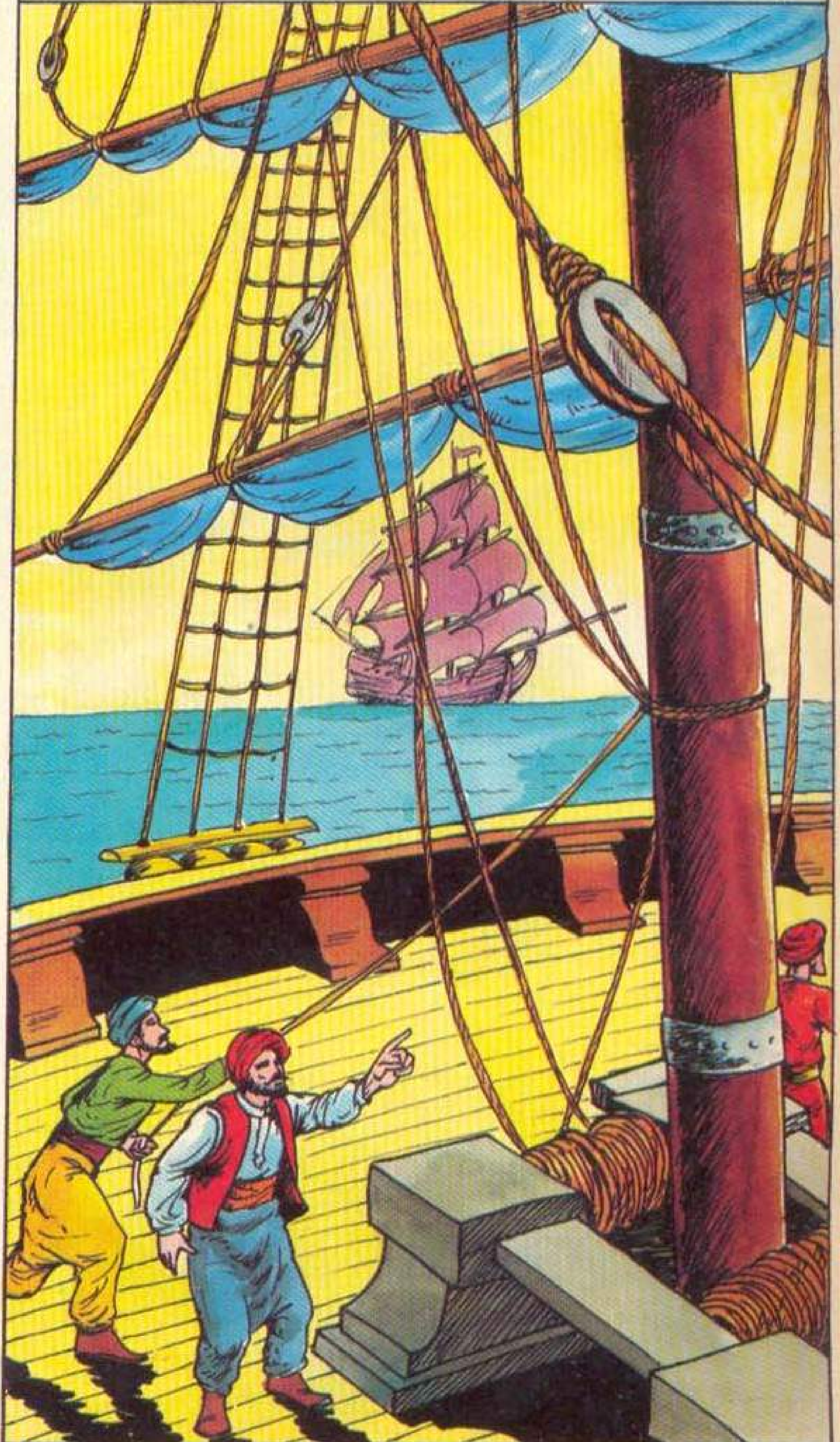
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود

رسوم: ابراهيم سمرة

هذا هو الملاّح العربيُّ المسلم شهاب الدين أحمد بن ماجد، الملقبُ بأمير البحر وأسد البحر، نظراً لخبرته الطويلة في الملاحة ورحلاته البحرية ومعرفته بطرق الملاحة في البحار ..



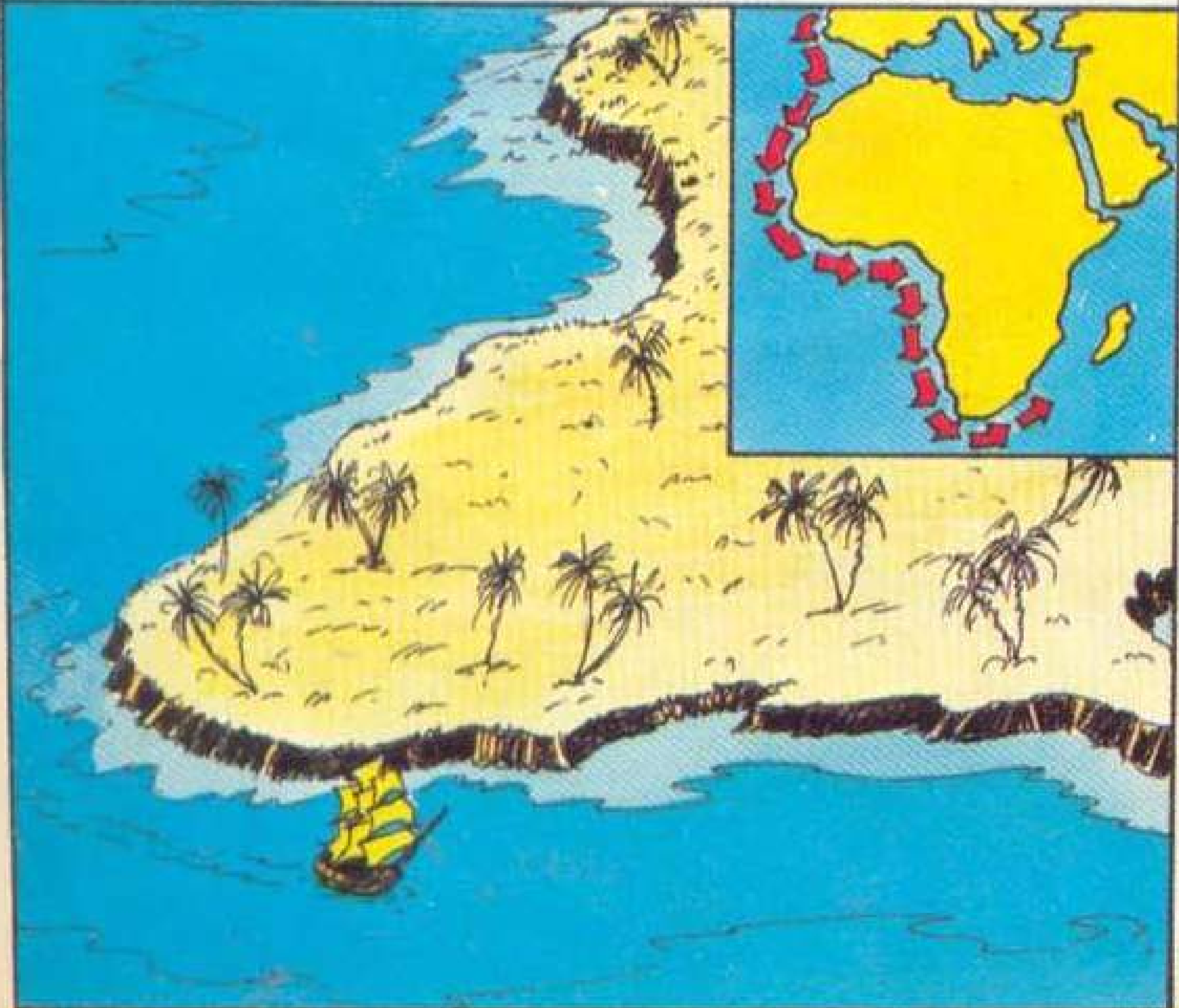
وفي الفترة التي عاش فيها ابن ماجد كان للعرب السيادة على طرق الملاحة في البحار خاصة المحيط الهندي .. وقد وصل العرب في رحلاتهم التجارية إلى جزر الهند والصين شرقاً وإلى مدغشقر وموزمبيق جنوباً ..



وكان البرتغاليون أول من بدأ عصر الكشوف الجغرافية في العالم .. وعلى رأسهم فاسكو دي جاما ..



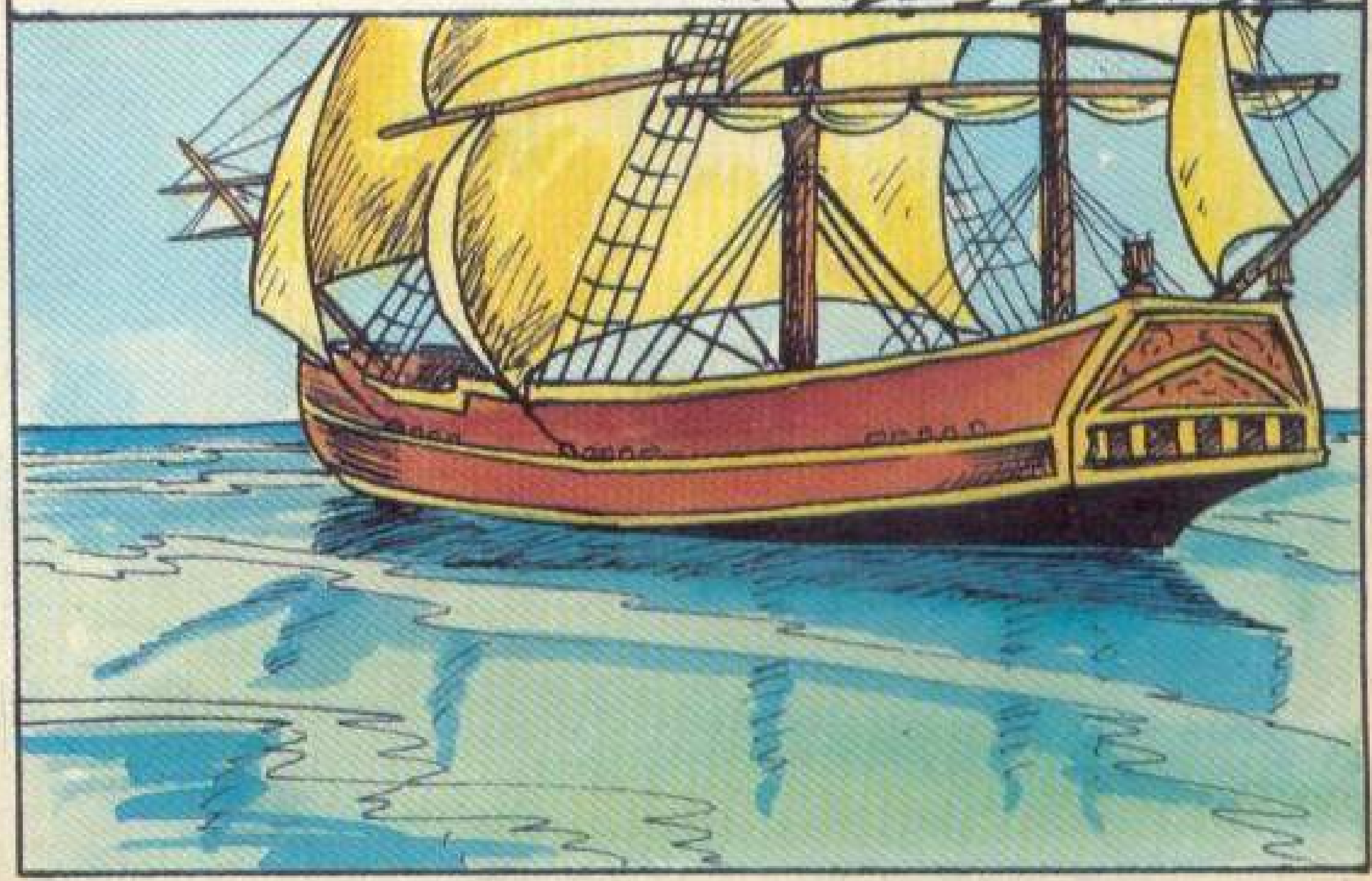
وكان ذلك حينما التفوا حول رأس الرجاء الصالح بهدف الوصول إلى شواطئ الهند، وكانوا قد سمعوا الكثير عن خبرة العرب، خاصة إبن ماجد الملاحية ..




وقبل ظهور ابن ماجد كان الساحل الغربي للقارة الإفريقية مجهولاً تماماً للبحارة الأوربيين، فقد أحاطت به الأوهام والظنون..


خاصة وأن عبور خط الاستواء يعني المرور بمناطق ركود الرياح واستحالة عبور السفن الشراعية..
مستحيل أن نعبر خط الاستواء مع ركود الرياح هناك..
من الأفضل أن نعود لأوروبا..
أو نستعين بقوارب ذات مجاديف لدفع سفينتنا على السير..


ومن أدرانا إذا عبرت سفينتنا خط الاستواء أن تعود مرة أخرى..
نعم، فهي مناطق مجهولة لنا تماماً ويحيطها الغموض..
من الأفضل أن نقطع الرحلة ونعود دون أن نغامر بالخوض في المجهول..


وابتداءً من عام ١٤٦١م قام البرتغاليون بعمل رحلات تجارية متوالية إلى الهند.. وفي عام ١٤٨٦م أرسلت البرتغال بعثة بحرية إلى الهند عن طريق مصر بقيادة البحار كوفيلهام..


وفي طريق العودة توقف كوفيلهام في جزيرة سقوط جنوبي شبه الجزيرة العربية..
لقد سمعت أن عندكم بحاراً خبيراً بالبحار يدعى ابن ماجد ونسميه عندنا في البرتغال أمير البحر.. أريد أن أقابله..
ابن ماجد هو أعلم البحارة كلهم بأمور البحار وطرق الملاحة..

وأرشده إلى ابن ماجد ليقابله ..



وأرسل كوفيلهام رسالة عاجلة إلى حاكم البرتغال يشرح له فكرة اشتراك ابن ماجد معهم في رحلة بحرية طويلة ..

هذه رسالة من بحارنا كوفيلهام، يقول فيها إنه التقى بالبحار العربي ابن ماجد وطلب منه الموافقة على مصاحبة إحدى سفننا في الطواف حول الشاطئ الغربي لأفريقيا والوصول إلى الهند من هناك ..



وفي عام ١٤٩٨ م .. قام فاسكو دي جاما برحلته التاريخية يصاحبه البحار العربي المسلم ابن ماجد

وأتم فاسكو دي جاما رحلته التاريخية في اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح والوصول إلى جزيرة القمر ..



وبعد هذا الاكتشاف العظيم للطريق الملاحي الجديد دوّن ابن ماجد مؤلفات عظيمة في علوم البحار لإرشاد التجارة والملاحين، ما زال الكثير منها صالحاً ودقيقاً في معلوماته حتى اليوم ..



تمت

ملعب باسم

إعرف النجم ؟!

- أكثر نجوم كرة القدم شعبية فى مصر .
- أعلن اعتزاله منذ فترة قصيرة وجاءت مباراة تكريمه تحفة فنية فى تاريخ مباريات التكريم .
- حقق لناديه عشرات البطولات وأعاد له أمجاده المفقودة ثم انطلق به على الصعيد الدولى ليحقق له أكبر انجازات فى تاريخ البطولات الافريقية .
- عبر ١٢ عاماً له منح منتخب بلاده احتفظ النجم الكبير بلقب هداف مصر الأول وأحرز لبلاده انتصارات غالية .
- تميز النجم المحبوب بمهارات فذة لم يصل اليها نجم فى جيله سواء فى المراوغة أو فى السيطرة على الكرة أو فى التسجيل من مواقف صعبة .
- نال النجم لقب أحسن لاعب فى مصر كثيرا بالاضافة للقب هداف الدورى المصرى .. ولكن أغلى ألقابه كان الفوز بالكرة الذهبية لأحسن لاعب فى افريقيا فى مستهل الثمانينات .
- تعرض النجم المؤمن لأكبر قدر من الاصابات تعرض له لاعب كرة فى العصر الحالى لدرجة أن كل عظمة فى جسمه تعرضت للكسر





ماجد عبد الله نجم العرب

ماجد عبدالله نجمُ العرب والسعوديةِ فى كرةِ القدمِ .

يبلغُ من العمرِ ٢٨ عاماً ولدَ فى جدةَ انتقل مع والدِهِ وأسرته إلى مدينةِ الرياضِ ، حيثُ انضمَّ لصفوفِ نادي النصرِ عام ١٩٧٦ ولعبَ أولَ مباراةٍ لَهُ عامَ ١٩٧٧ وبدأ جمهورُ الكرةِ يعرفهُ كهدافٍ فى ذلكَ الوقتِ حيثُ سجلَ هدفاً فى كلِّ مباراةٍ من المبارياتِ الاربعِ الاخيرةِ لموسمِ ١٩٧٧ أمامَ نادى الوحدةِ ونادى الشبابِ ونادى الهلالِ والناديُ الاهلىّ وصدرَ قرارٌ بعدَ ذلكَ مباشرةً باختيارهِ ليشتركَ مع الفريقِ القوميِّ السعوديِّ فى دورةِ تبريزَ بإيرانَ وحصلَ على لقبِ هدافِ الدورةِ .

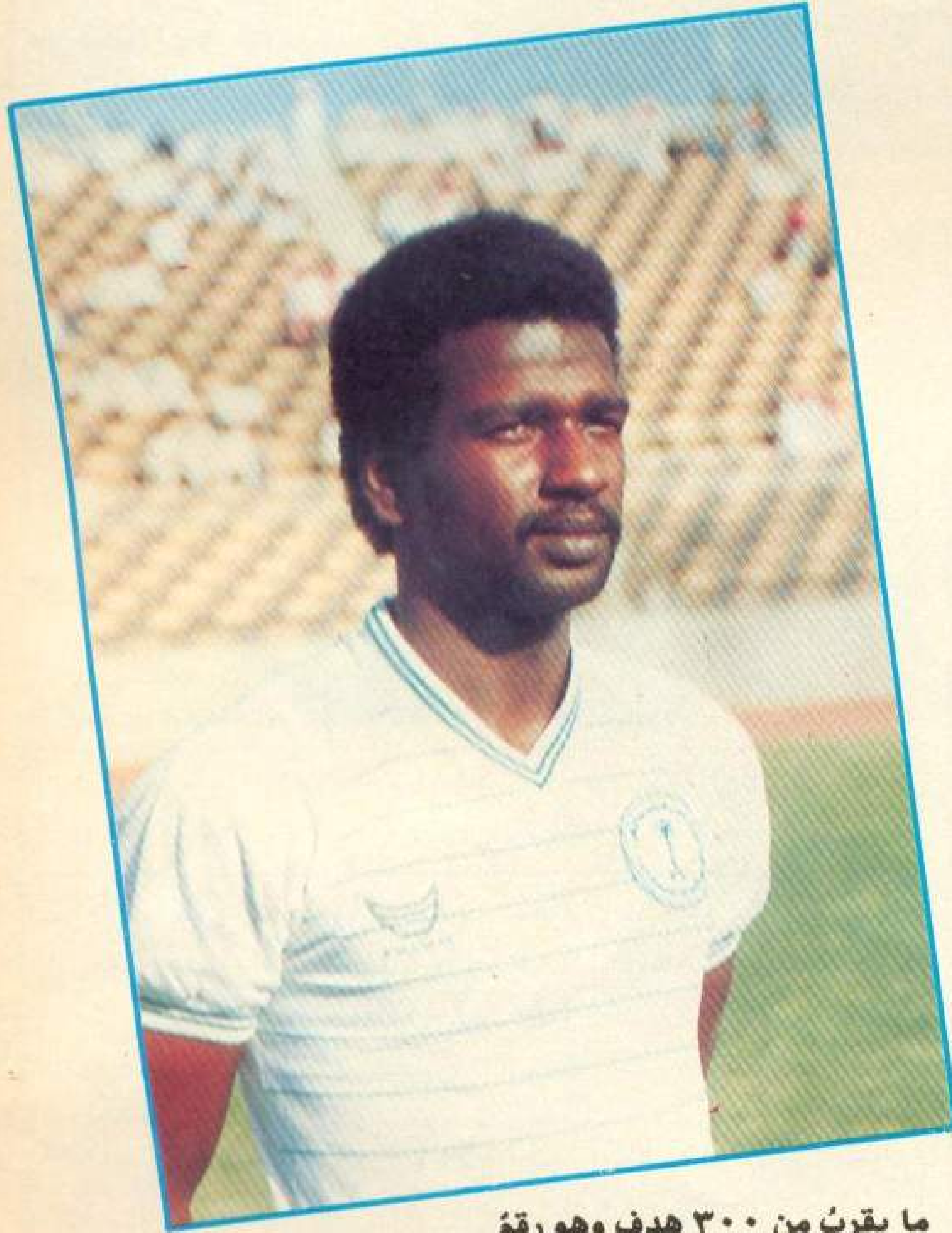
يقولُ ماجد عبد الله ، كانَ والدى يشجعنى منذُ الصغرِ لانه أصلا كانَ مدربَ كرةٍ وكانَ يسعدُ بانشغالى بها وكذلكَ اهتمَ بى الاميرُ عبد الرحمن بن سعود وشجعنى حتى حققتُ أحلامى بانْ أمثلَ نادى النصرِ ومثلتُهُ ، كنتُ أحلمُ بتمثيلِ بلدى السعوديةِ فى المنتخبِ السعوديِّ وحدثَ .

وكنتُ أحلمَ بانتصاراتٍ للكرةِ السعوديةِ على مستوىَ أسيا والعالمِ وحدثَ ، ومازلتُ أحلمُ بمزيدٍ من الانتصاراتِ بعدما تحققَ .

وقدْ واصل ماجد عبدالله تالقُه فى ملاعبِ الكرةِ وأحرزَ ما يقربُ من ٣٠٠ هدفٍ وهو رقمٌ كبيرٌ يدل على أنه لاعبٌ نادرٌ على مستوى الدولِ العربيةِ مثلَ الخطيبِ فى مصرَ ومنصور مفتاح من قطرَ وكميل من الكويتِ والاخضر بللومى م الجزائرِ وغيرهم .

يقولُ ماجد عبدالله .. معجبٌ جداً بهؤلاءِ النجومِ ومعجبٌ أيضاً بنجومِ الفنِ .

وينصحُ ماجد عبدالله أطفالَ العربِ بأنْ ياخذوا من كرةِ القدم البهجةَ والسرورَ والفرحَ ويبعدوا عن التعصبِ الذى يضرَ بالصحةِ ويسيءُ إلى علاقاتِ الصداقةِ والمودةِ والاحترامِ بينَ الاخوةِ والاصدقاءِ وينصحَ أيضاً بالاقبالِ على لعبِ كرةِ القدمِ لانها وسيلةُ ترفيهُ جميلةُ



صالح النعيمة صاحب الرأس الذهبية

• صالح النعيمة اسمٌ يعرفهُ جيداً عشاقُ كرةِ القدمِ فى السعوديةِ والخليجِ والعالمِ العربىِّ وآسيا ..

- فهو كابتن نادى الهلالِ ومنتخبِ السعوديةِ والذى يلقبهُ الجميعُ بلقبِ بيكنباور الكرةِ العربيةِ نظراً للتشابهِ الكبيرِ فى طريقةِ لعبهِ مع طريقةِ لعبِ فرانز بيكنباور كابتن ألمانيا الغربية وأحسنَ لاعبٍ فى العالمِ فى السبعينياتِ .
- يتسمُ اسلوبُ لعبِ صالح بالثقةِ الكبيرةِ والهدوءِ الشديدِ

ن أصعبِ المواقفِ وقدرتـه القياديةِ .. ويتميزُ بالبراعة في توقعِ تمريراتِ منافسيه والاستحواذِ على الكرةِ بطريقةٍ سهلةٍ كما يجيدُ النعيمة ارسالَ التمريراتِ الطويلةِ وتسديدَ ضرباتِ الجزاءِ .

محيسن الجمعان السهم الطائر

• محيسنُ الجمعانُ جناحُ أيسر منتخبِ السعودية ونادِى النصرِ لكرةِ القدمِ .. وقد أطلقَ عليه الجميعُ لقبَ السهم الطائرِ لسرعته الفائقةِ في الانطلاقِ بالكرةِ .

• يؤكدُ الخبراءُ أن المهاراتِ العاليةَ التي يمتلكُها محيسنُ بالإضافةِ لقدراتهِ البدنيةِ من طولٍ وقوةٍ وسرعةٍ تؤهلُه للعبِ لأىِّ نادٍ في أوربا ..

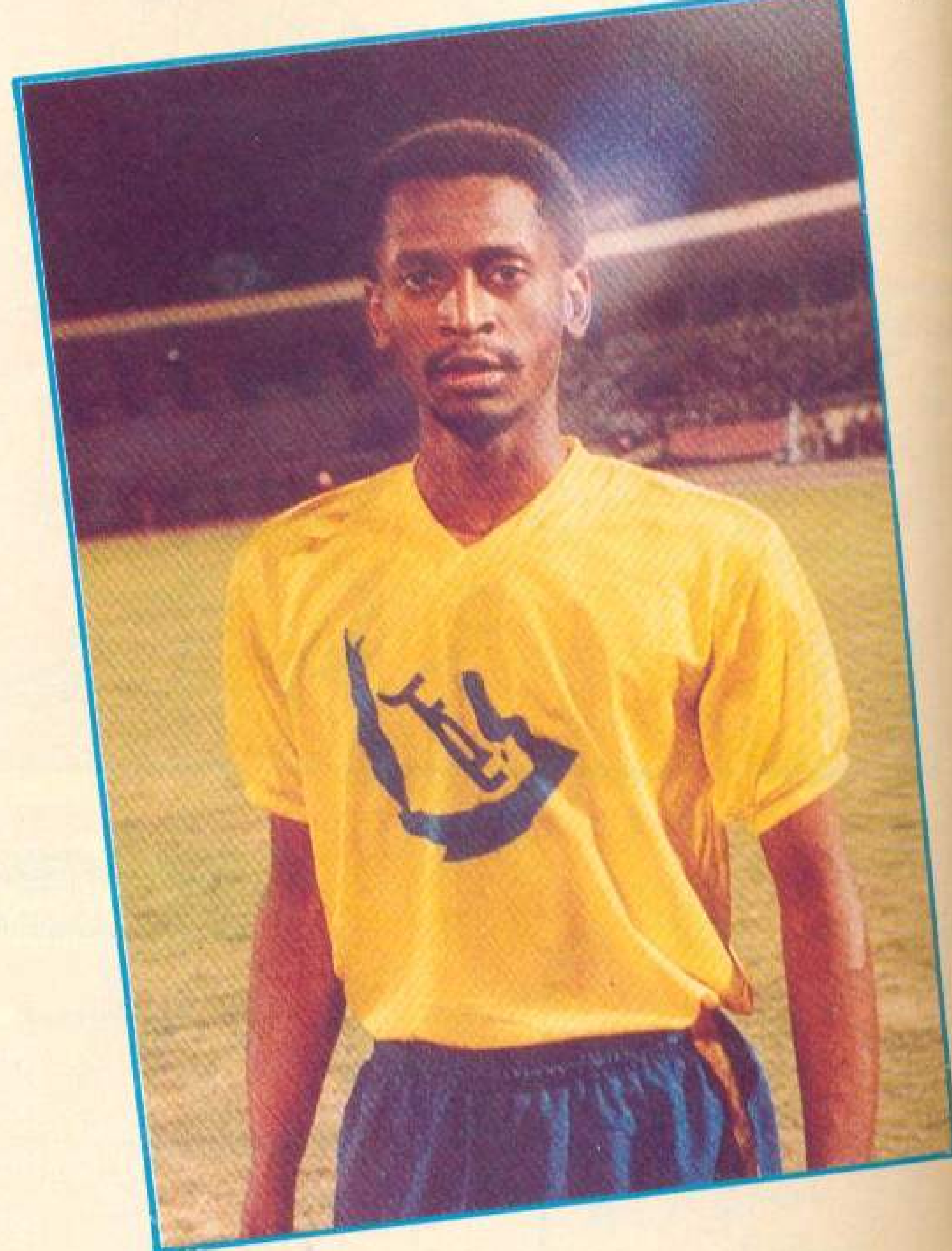
• رغمَ أنَّه لم يكملْ عامَهُ الثالثَ والعشرين إلا أنه صارَ أساسياً في منتخبِ السعوديةِ .

• تالقَ في كاسِ آسيا وسَجَّلَ أكثرَ من هدفٍ أكَّدَ فوزَ بلادهِ بالكاسِ الاسيويةِ لأوّلِ مرةٍ في تاريخِ السعوديةِ ..

• يشكلُ محيسنُ وزميلُه الهدافُ الخطيرُ ماجدُ عبدُالله ثنائياً خطيراً سواءً في نادِى النصرِ أو منتخبِ المملكة . وقد تمكنَ هذا الثنائىُّ الفذ من إحرازِ كاسِ الملك لنادِى النصرِ في موسم ١٩٨٧ .

• يتميزُ محيسنُ بالسرعةِ والمراوغةِ البارعةِ والتسديدات القوية المتقنة





يحيى حمد شيبة

• اسمه : يحيى حمد شيبه

• عمره : ١٥ سنة

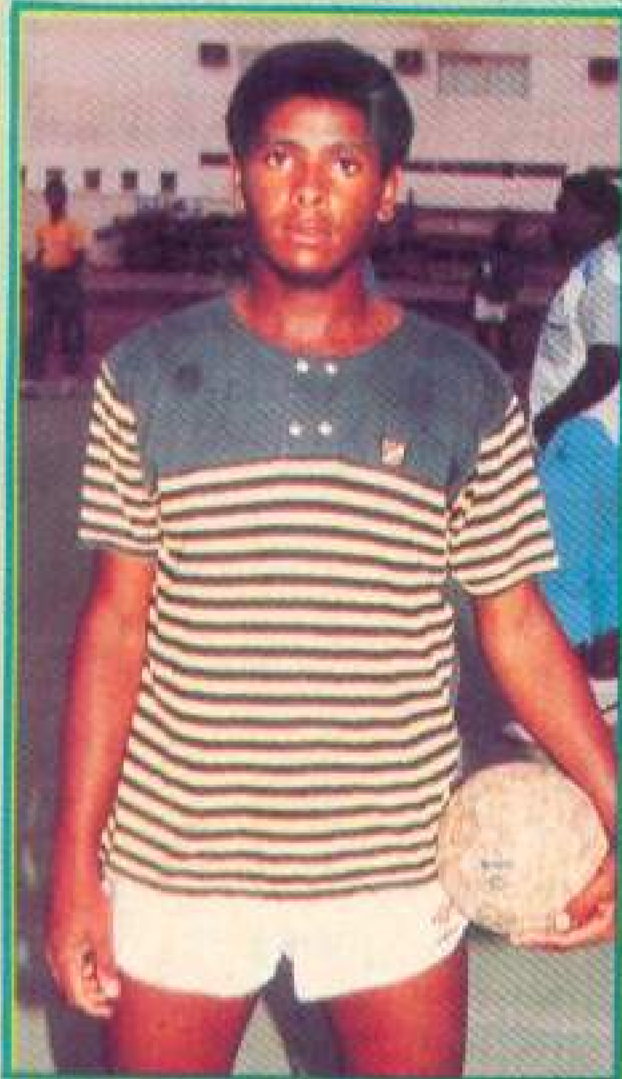
• وهو لاعبُ ناشىءُ في فريقِ كرةِ اليدِ للناشئين تحتَ ١٥ سنةً بنادى الاتحادِ الرياضىِّ بجدةَ بالمملكةِ العربيةِ السعوديةِ .

• مركزُهُ : يلعبُ في مركزِ الجناحِ والظهيرِ الايسرِ

• مميزاتُهُ : يتميزُ يحيى حمد شيبة بقوته الهجوميَة والدفاعيَةِ الكبيرةِ ، وأيضاً القدرةِ على المناورةِ ، واغلاقِ الطريقِ أمامَ المهاجمينَ من الفريقِ المنافسِ .. فهو بمثابةِ صخرةِ فريقِه ..

• مُبارياتُهُ : يشاركُ يحيى حمد شيبة في كلِّ مبارياتِ فريقِه بالدورىِّ السعودىِّ ، مما لفتَ نظرَ النقادِ الرياضيينَ والمهتمينَ بلعبةِ كرةِ اليدِ إليه ، والجميعُ يتوقعون له مستقبلاً باهراً في الرياضةِ السعوديةِ والعربيةِ .

• أمنياتُهُ : يتمنى يحيى حمد خليفة أن يرتدىَ قميصَ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ الوطنىَّ في المبارياتِ الدوليةِ



تسلية

فى عالم النبات

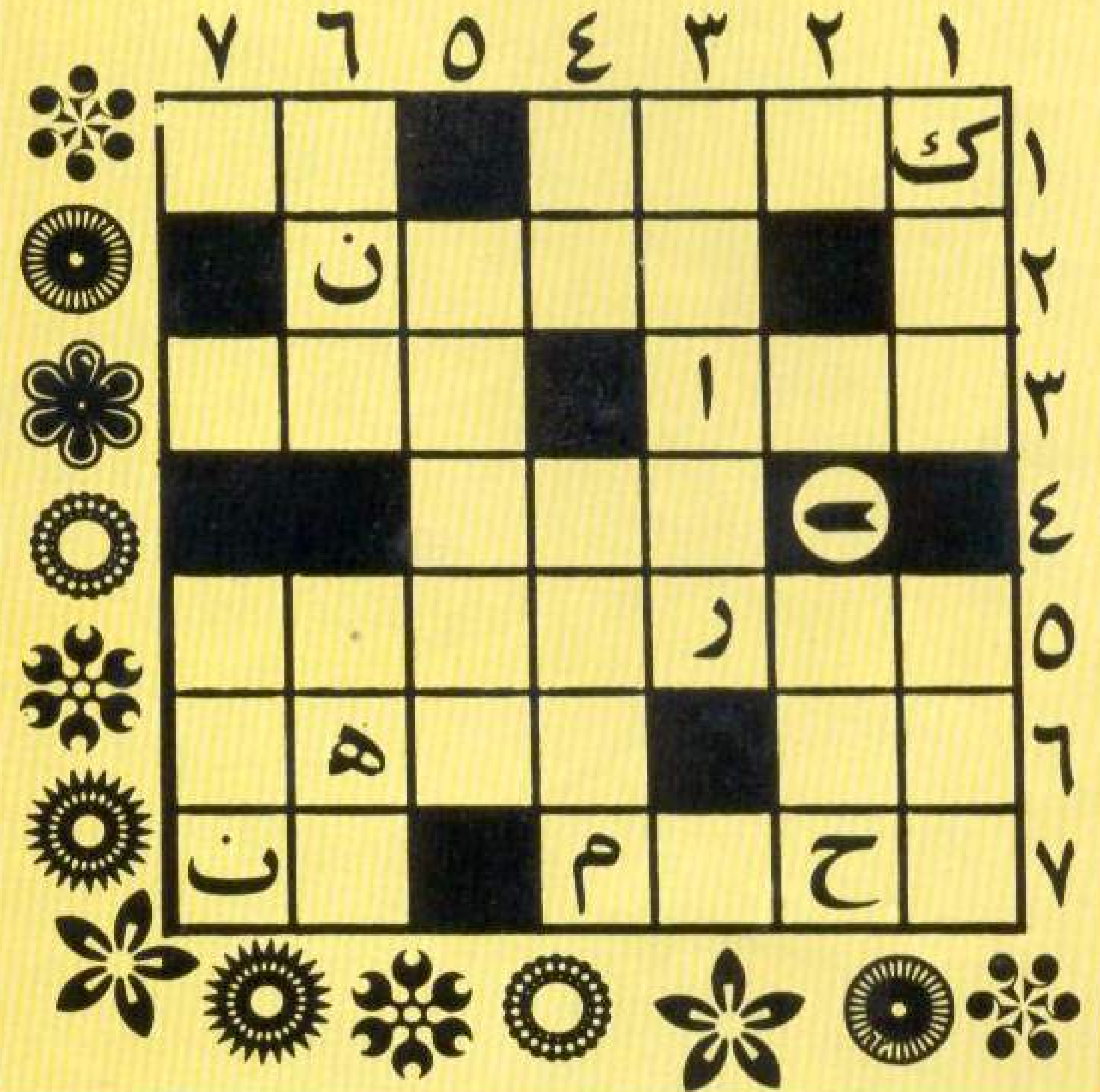
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الافقى (٤) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

كلمات أفقية :

(١) نقرأ فيه الدروس ـ خداع
(٢) وحدة قياس مساحات
(٣) ضمير المتكلم ـ من الحواس الخمس
(٤) نبات
(٥) الخطاب
(٦) نصف كلمة (بادى) ـ ألعب
(٧) نحظر ـ حسم

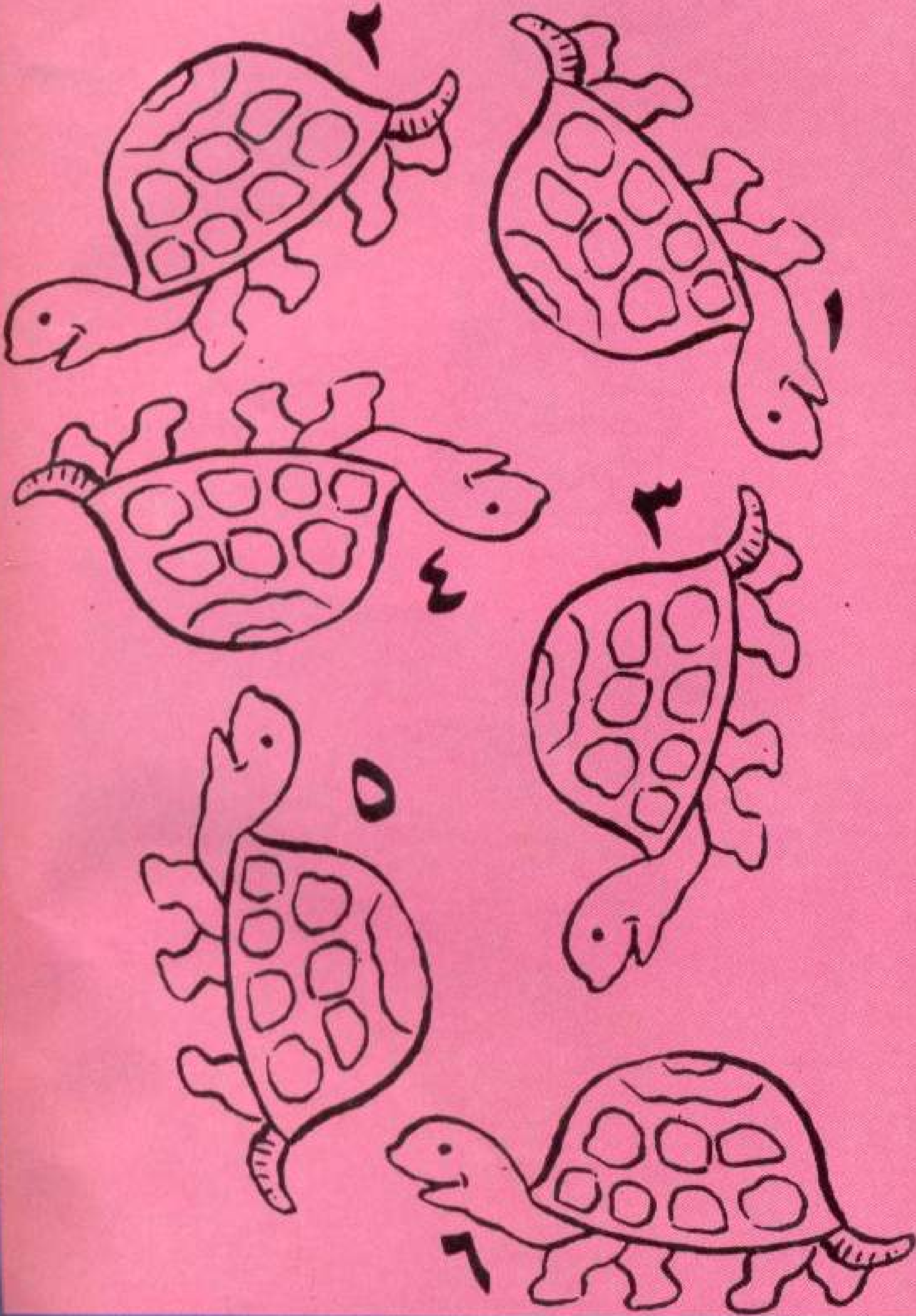
كلمات رأسية :

(١) ترعاه الماشية ـ نجل
(٢) بدا وظهر
(٣) أباهى
(٤) مناص ـ يعطى للتكريم
(٥) شقيق الام
(٦) من الماشية ـ فى النار
(٧) سقطت



من نقطة إلى نقطة

قد تبدو الاشكال الستة متطابقة تماماً ، إذا تاملت الاشكال جيداً ، ستجد أن أحد هذه الاشكال غريباً ، به اختلافات عن باقيها ، هل تستطيع أن تحدد رقم الشكل الغريب ؟



المدينة المطلوبة

مدينة معروفة ، اسمها مكون من ستة حروف :

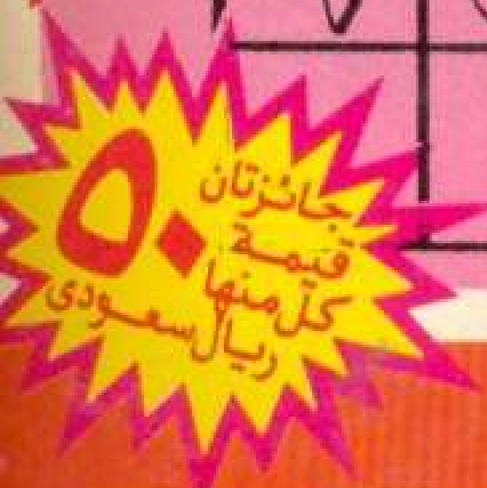
الحروف : ٦ ، ٤ ، ٣ بمعنى نجل

٤ ، ٢ ، ١ ، ٥ بمعنى غداً

٦ ، ٥ ، ١ ، ٢ ، ٣ جوانب الحجرة

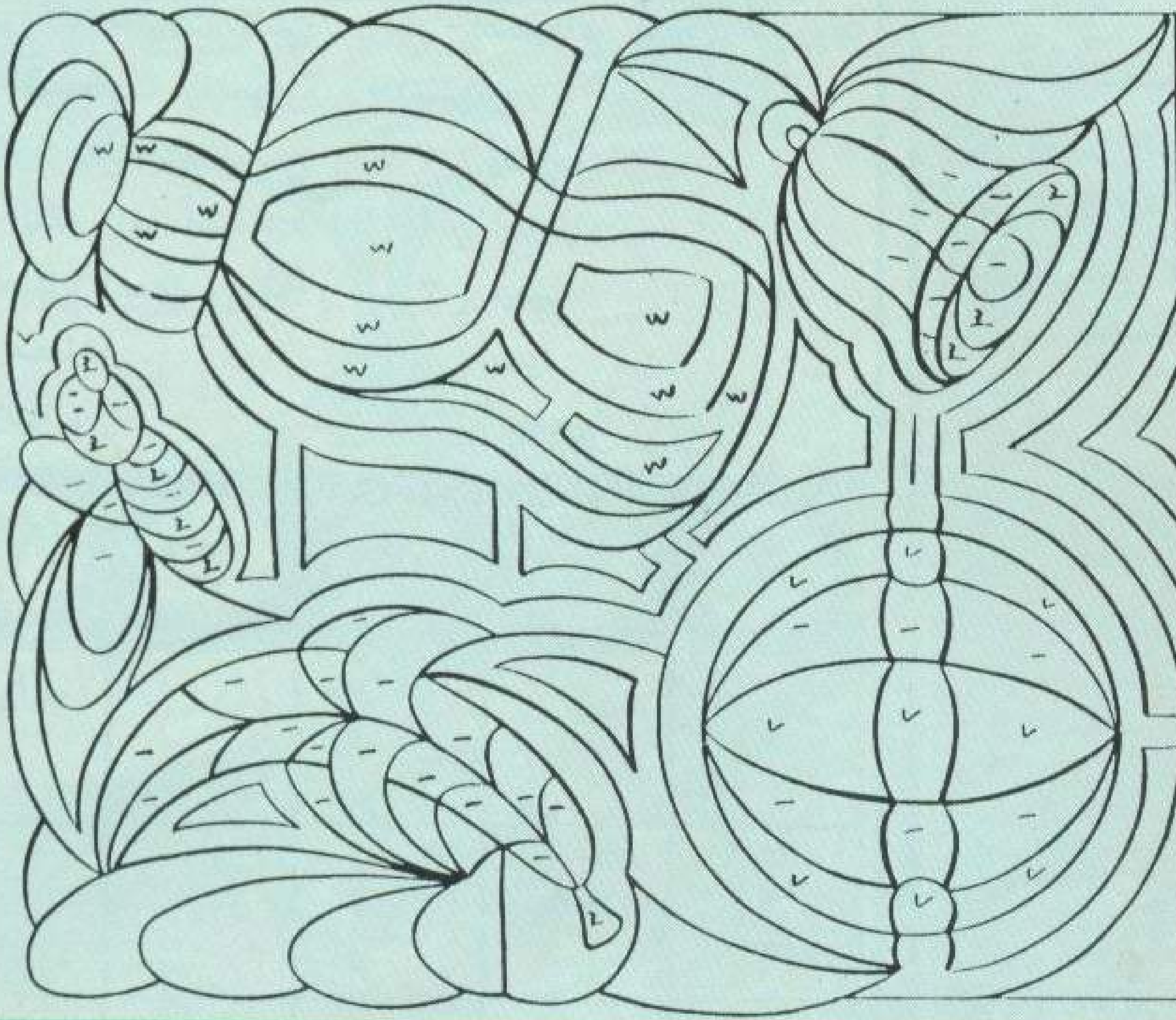
٤ ، ٥ ، ١ ، ٦ ، ٣ ثورة من جوف الارض

١	٢	٣	٤	٥	٦
ك		ن		ر	



الشكل المختفى

باستخدام الاقلام الملونة ، لون المساحات ذات الارقام لترى خمسة أشكال مختفية ..
رقم ١ أصفر ، رقم ٢ أحمر ، رقم ٣ أسود ، رقم ٤ بنى .



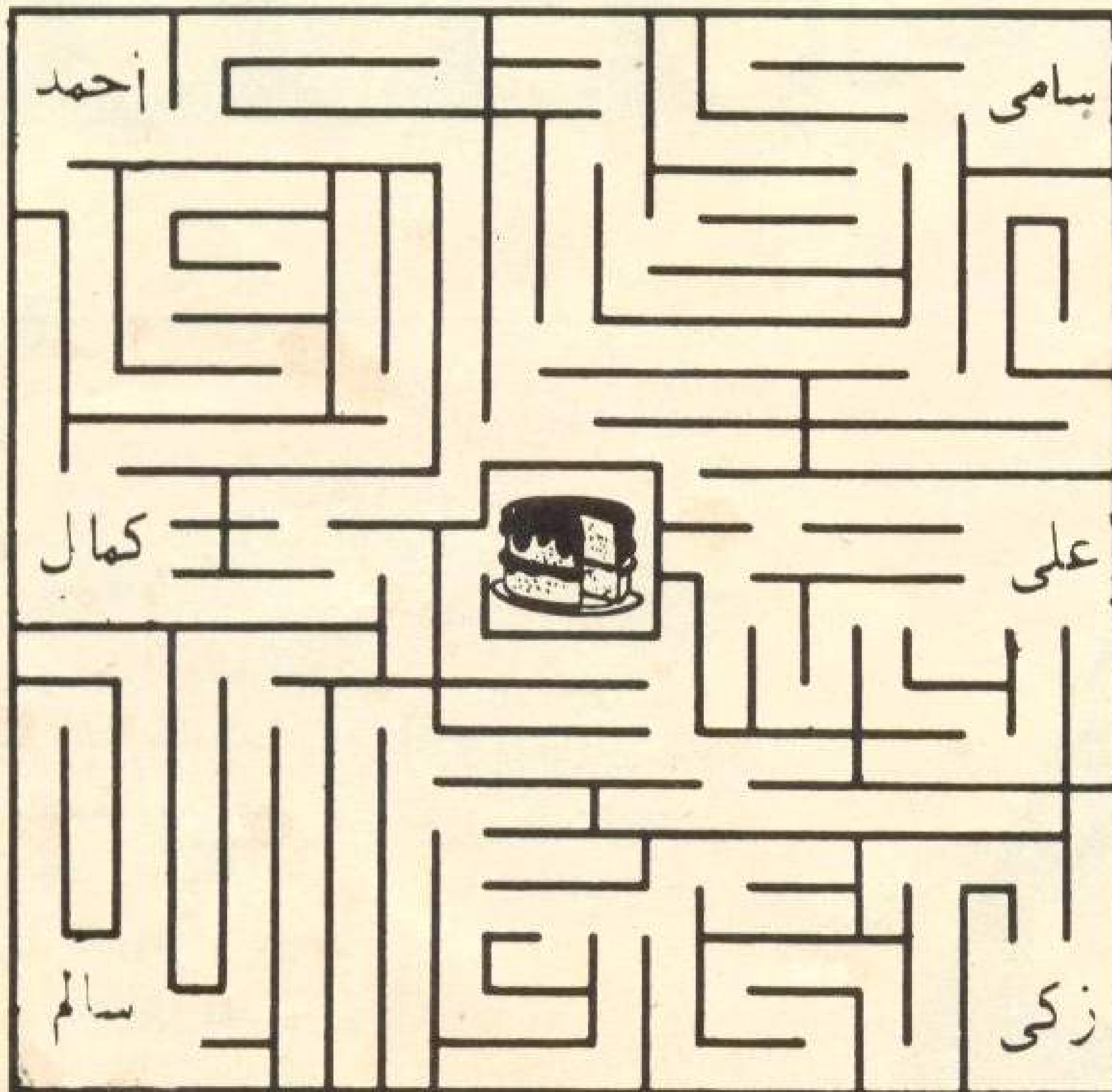
الرقم الناقص

تامل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف االذينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟



متاهة

هل تستطيع أن تعرف من الذى سيصل إلى (تورتة) عيد الميلاد ، سامى أم أحمد أم على أم كمال أم زكى أم سالم ؟



الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها « طيور منزلية »

وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

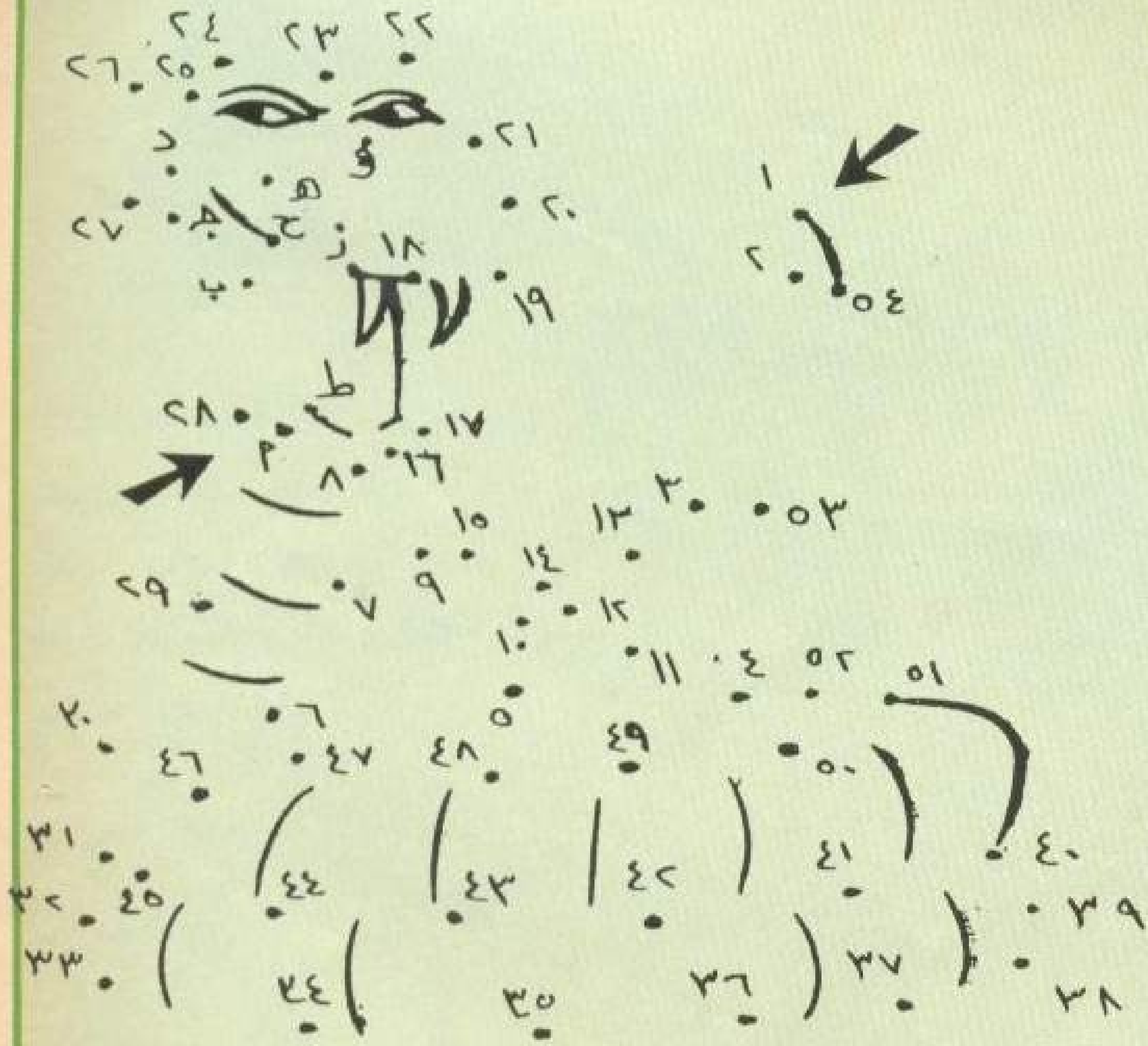
(١) يقترب
(٢) أجرى
(٣) أيسر
(٤) يعود
(٥) نلهو

٥	٤	٣	٢	١
★		★		
ل	ر	س		★
	★		د	ن
ب		ل	★	

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودي

من نقطة إلى نقطة

ابدأ بالنقطة رقم (١) ، التى يشير إليها السهم ومد الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع الارقام ، وحتى رقم ٥٤ . ثم مد الخط من أ الى ط ، (من أ الى ب الى جـ الى د الى هـ الى و الى ز الى ح الى ط) لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط

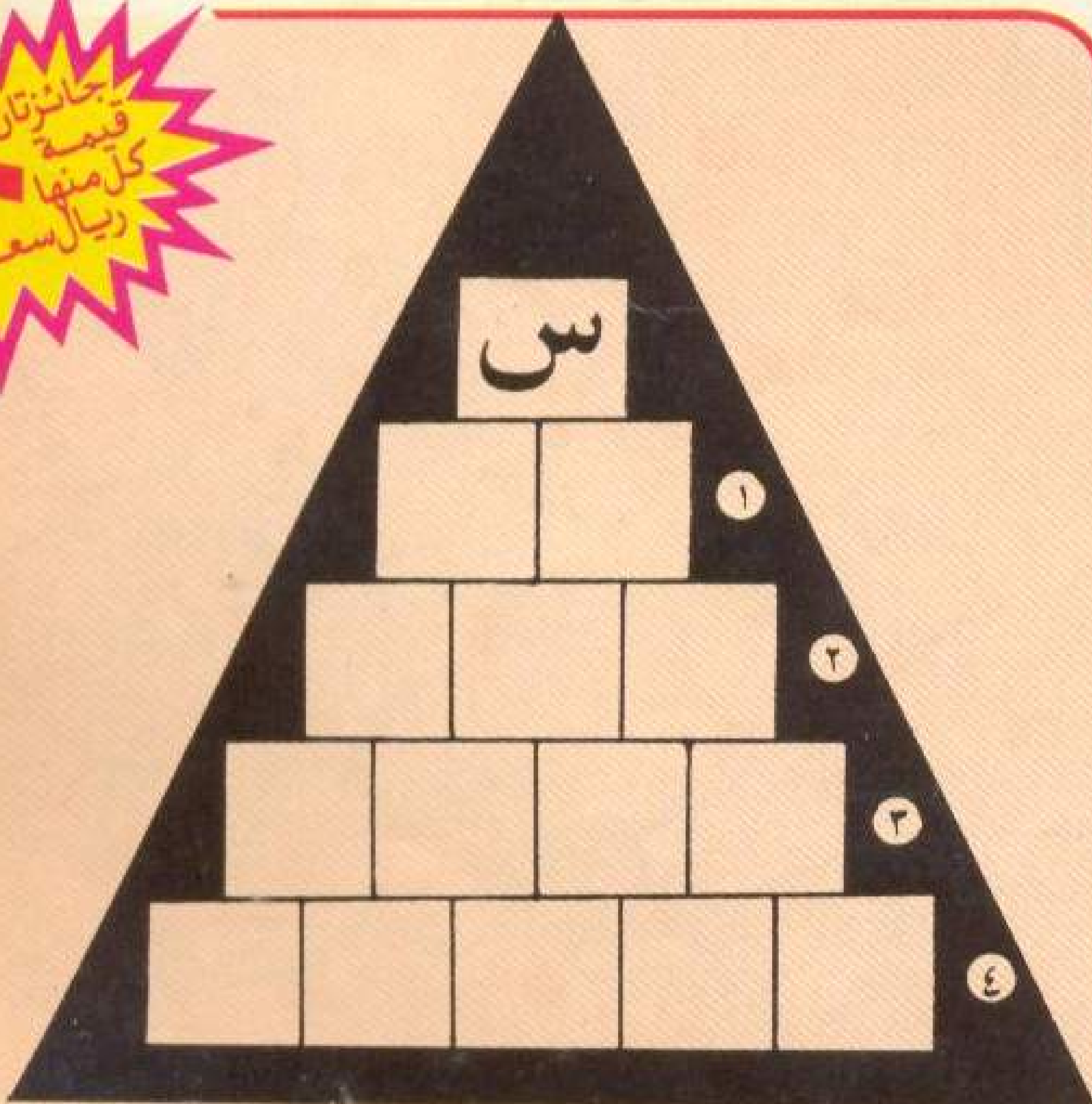


مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه

المعانى :

(١) أخفى
(٢) حيوان مفترس
(٣) من الالوان
(٤) أطاه



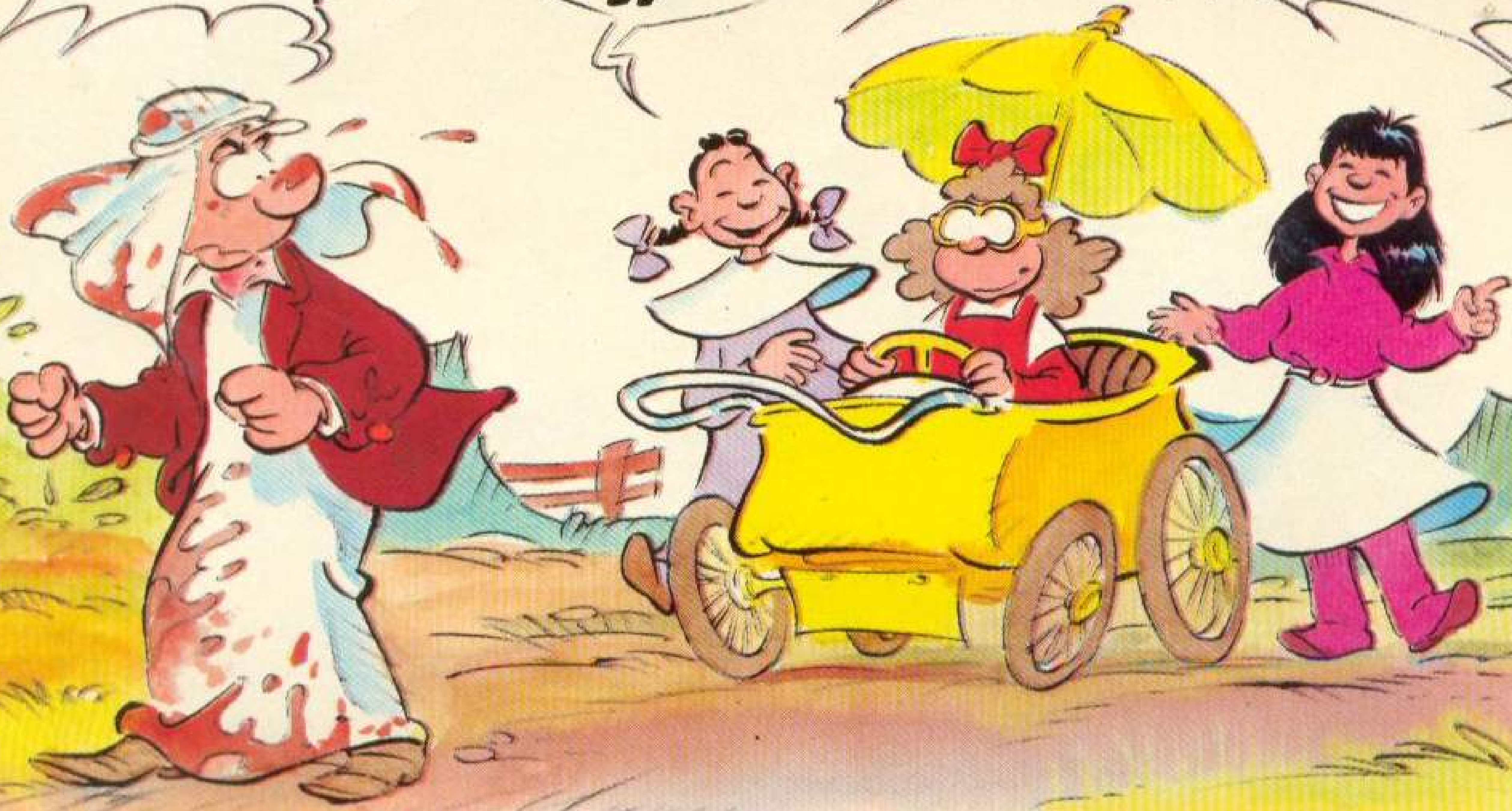
جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى



وأنتم أيضا يا أصدقائي "انتظروا" جداول حصص باسم التي سأوزعها مع العدد القادم من مجلتكم باسم..

مع العدد القادم هدية جدول حصص باسم

مغامرات علاء الدين







لخصُ ما نُشر: تنجحُ فرقةُ علاءِ الدّينِ في تصميمِ سيارةٍ خاصّةٍ للدّخولِ في مُسابقةِ المعسكرِ الصّيفي ..











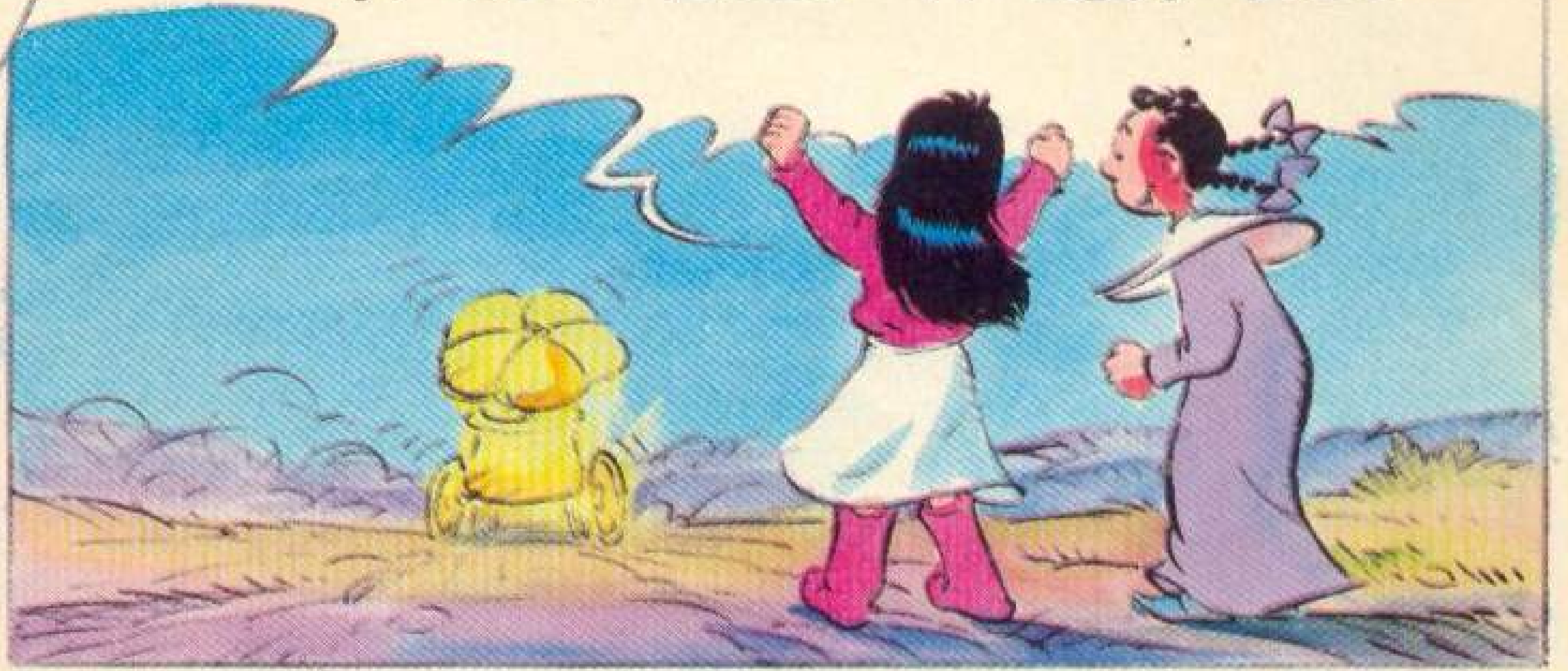
ثلاثة !

قوووو

ياهووو !

يا إلهي .. أترى ما أرى ؟

لقدْ بدأتُ أخاف.

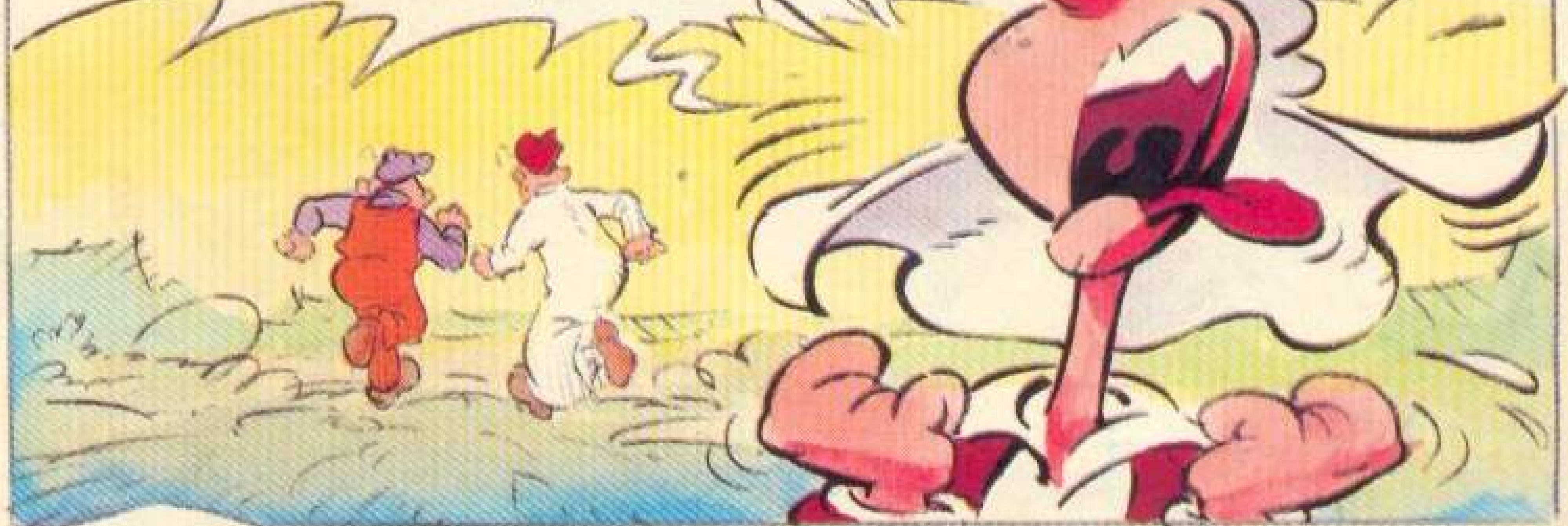


هممم ..
حَسَن ..
حَسَن ..
هيَّا ..

ماذا ؟
أنا ؟
أتناديني ؟







أينَ نضعُ السَّيارةَ يابسّامُ ؟
أيُّ سيّارةٍ ؟!






هيّا ادفعوني دفعة قوية..
سأجرّب متانة السيارة في هذا المنحدر..


كما تريد يا بسّام..
وداعاً..
بوم




أعووووو أعوووو!!!!

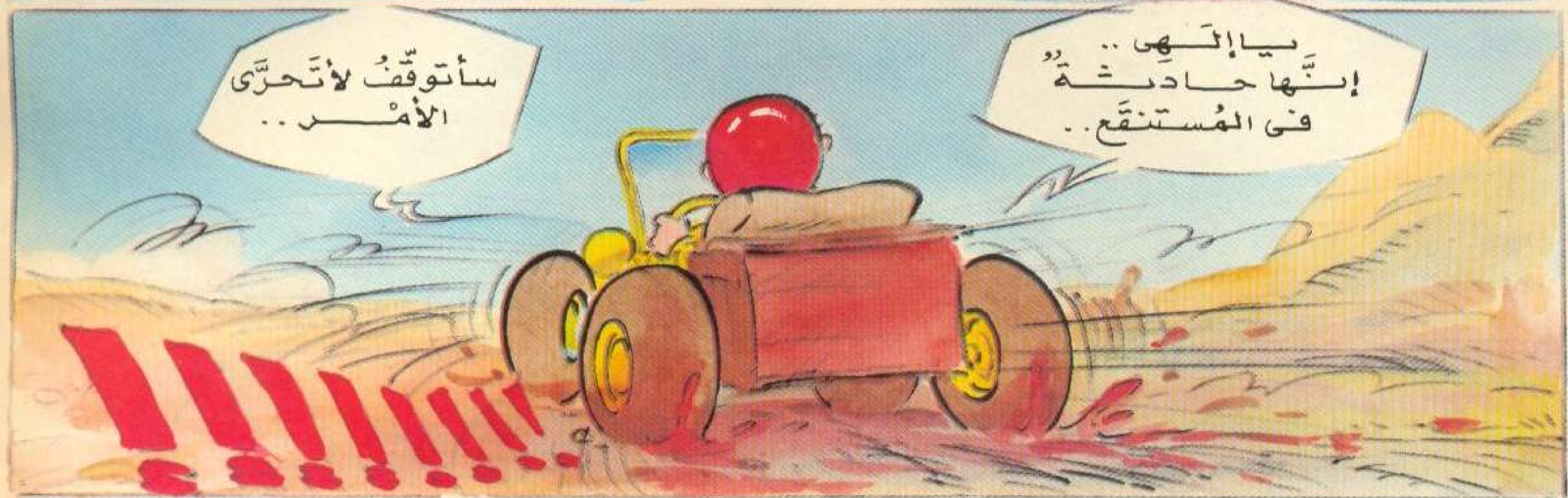
كراك

بلوف

٣٠















البقية في العدد القادم



رقم العدد - ١٠٩ -

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باســم

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط..

• المراسـلات •

تـرسل قسيمـة الإشتـراك على العنـوان ص . ب ٤٥٥٦٠ جـدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب عـلى المظـروف « مسابقات باسم » .

الاسم ________ العمر ________

العنوان ________ التليفون ________

المدرسة ________

البلد ________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الاية الكريمـة : ________

____

٢ ـ إسـم السـورة هـو : ________

٣ ـ رقـم الآيـة هـو : ________

• مسابقات ملعب باسـم •

النجم الرياضى هو ________

• مسابقات التسلية •

١ ـ عجلة الارقام : ________

٢ ـ السهم الذهبى : ________

٣ ـ الرقم الاخير : ________

٤ ـ شخصية عربيـة : ________

٥ ـ الحرف المختار : ________

٦ ـ مثلث الحروف : ________

• مســـابقة رسوم الأصدقاء •

هــل تريــد الإشــتراك فى مســابقة رســوم الأصـــدقاء ؟

□ لا　　　　□ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرسـم

• مســـابقات ضـــاحكة •

تعليق النكتة هو : ______________________

• نــادى أصـــدقاء باســم •

أرجــو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصـدقاء باســم

____

____

____



مراسلو باســم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم :........................

العنوان :.......................

المدرسة ....　البلد ....

• أعجـبنى فى هذا العـدد •

____

____

____

• لم يعجبنى فى هذا العدد •

____

____

____

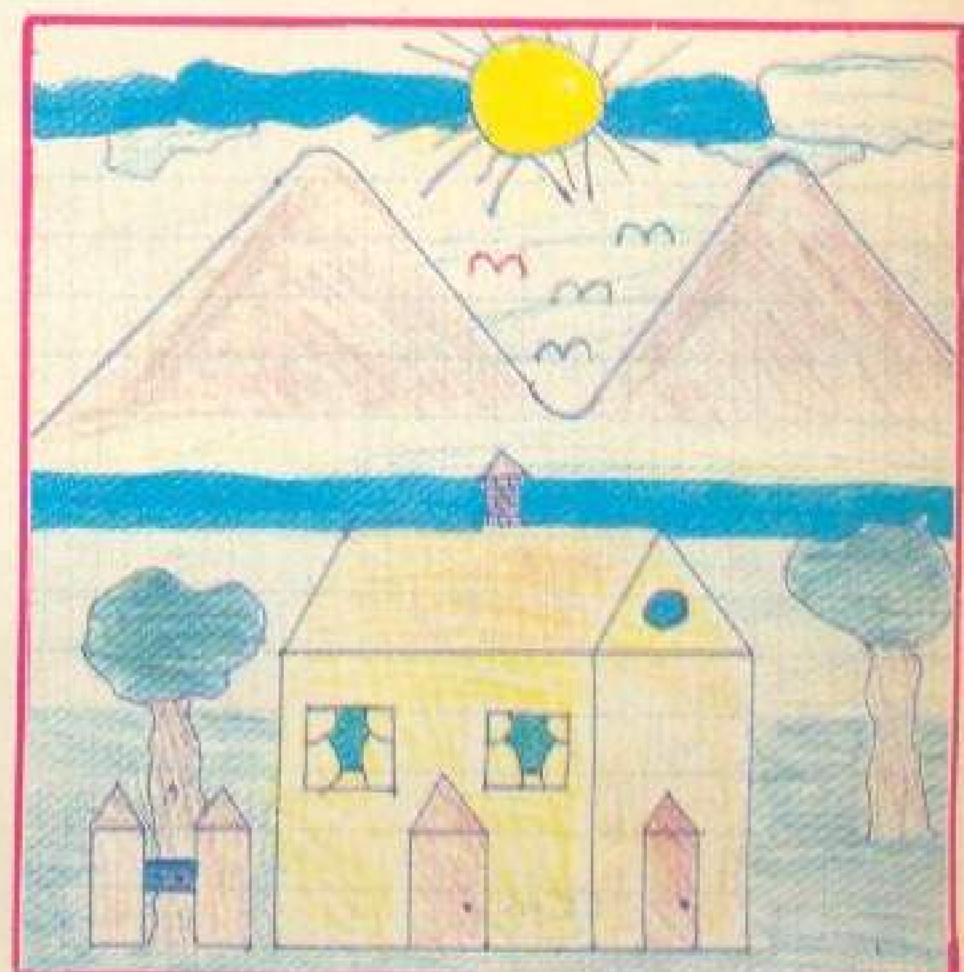




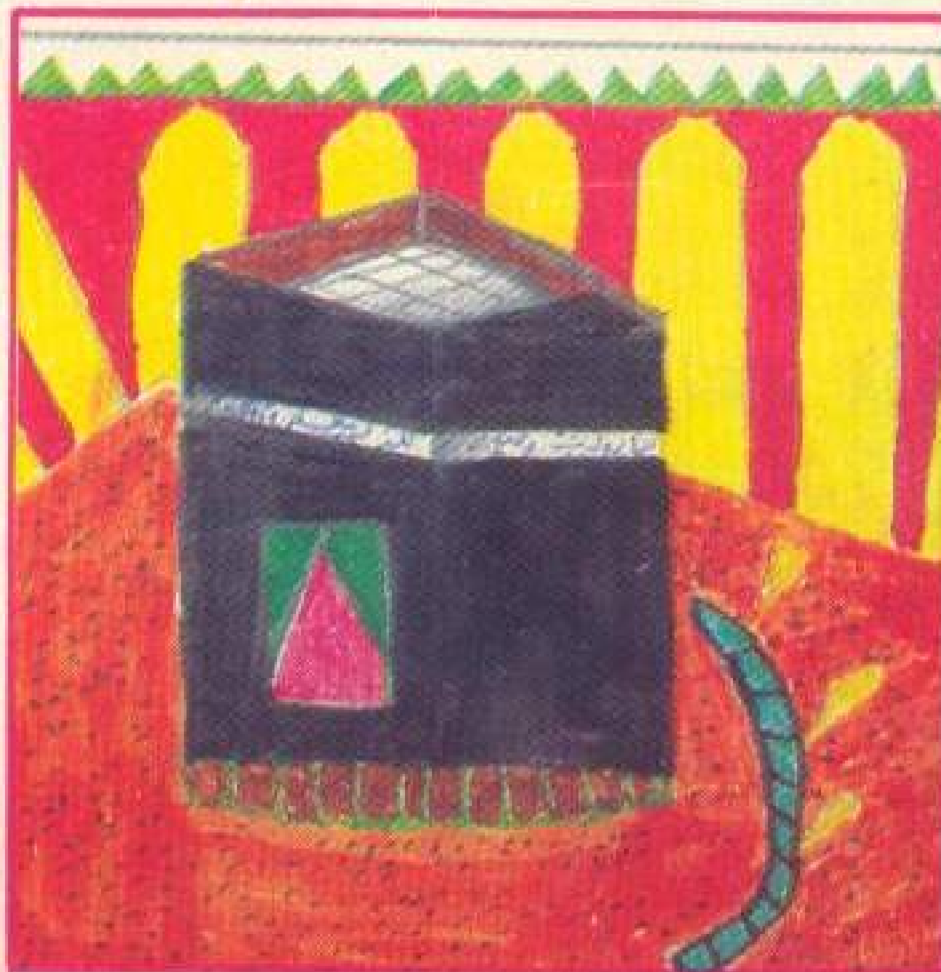




من الصديقة/ نانيس صلاح الدين محمد ـ مصر ـ محافظة البحيرة ـ مدينة رشيد ش الجمهورية عمارة القطرى شقة ٩



من الصديق/ أحمد عبدالله ـ الاحساء



الكعبة المشرفة من الصديق/ ابراهيم حافظ



من الصديق/ فؤاد اسماعيلى زيلعى ـ السعودية



الانتفاضة الفلسطينية من الصديق/ رضوان عبدالرافع رضوان ـ المدينة المنورة



الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

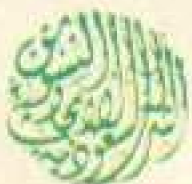
المدير العام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى: **سمير عبد المنعم**

تصدر عن:



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق

● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J

الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣

لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣

● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان :



تهامة

TIHAMA

للاعلان والعلاقات العامة والتسويق

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤

● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠

● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الرياض ت : ٤٧٧٩٤٤٤ ● الطائف ت ٧٤٥٤٢٢٢ و ٧٤٩١٨٣١

مكة ت : ٥٥٨٥٠٧٨ و ٥٥٨٤٧٢٠ ● ابها ت ٢٢٧٠٦٤٧

نجران ت : ٥٢٢٢٩٠١ ● الاحسا ت : ٥٩٢٧٧٠٧

الخفجى ت : ٧٦٦٢٦٧٧ ● الهفوف ت : ٥٦٢٧٧٠٧

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

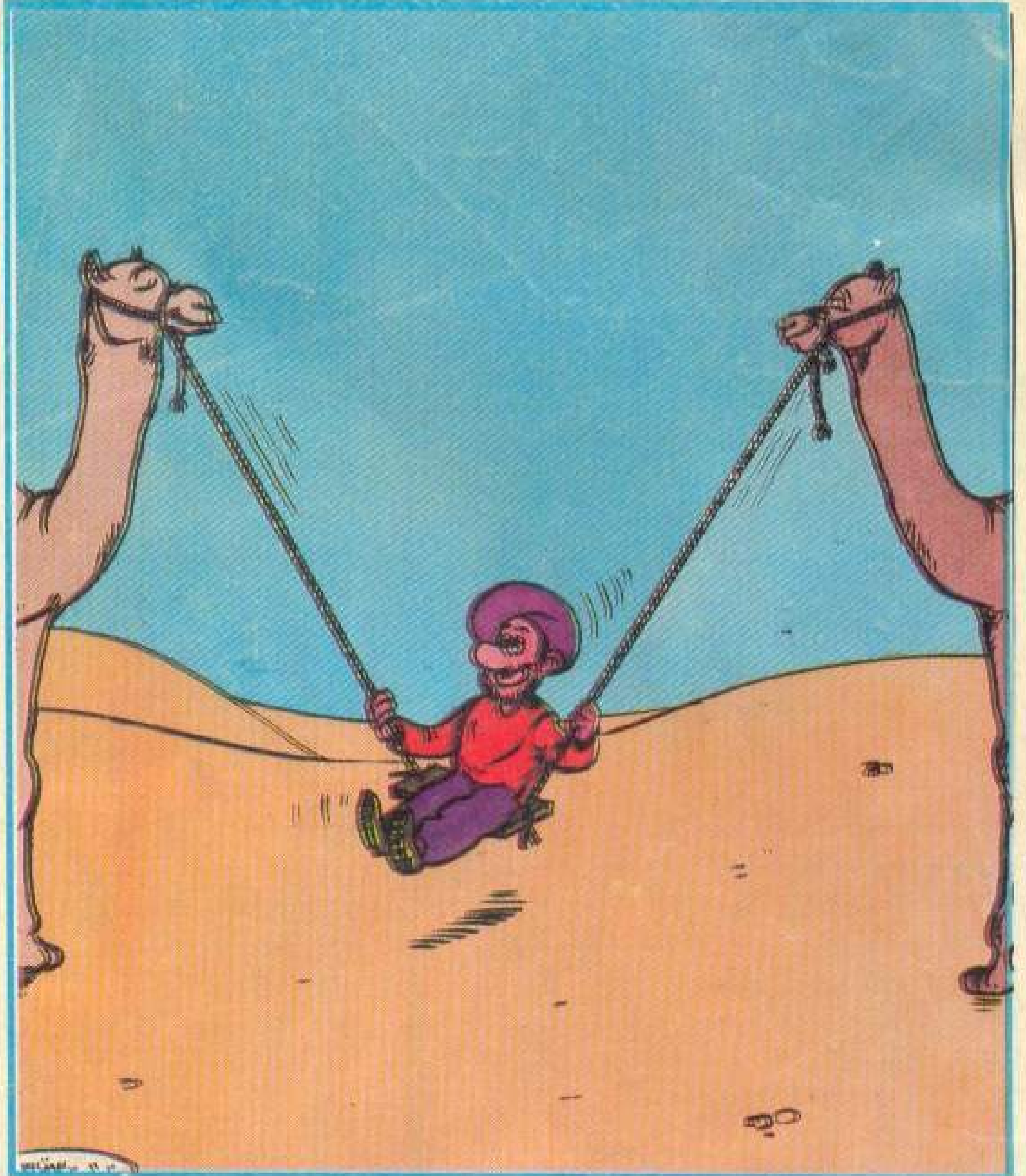
تخضع لمراقبة مؤسسة اي . بي . سي . للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

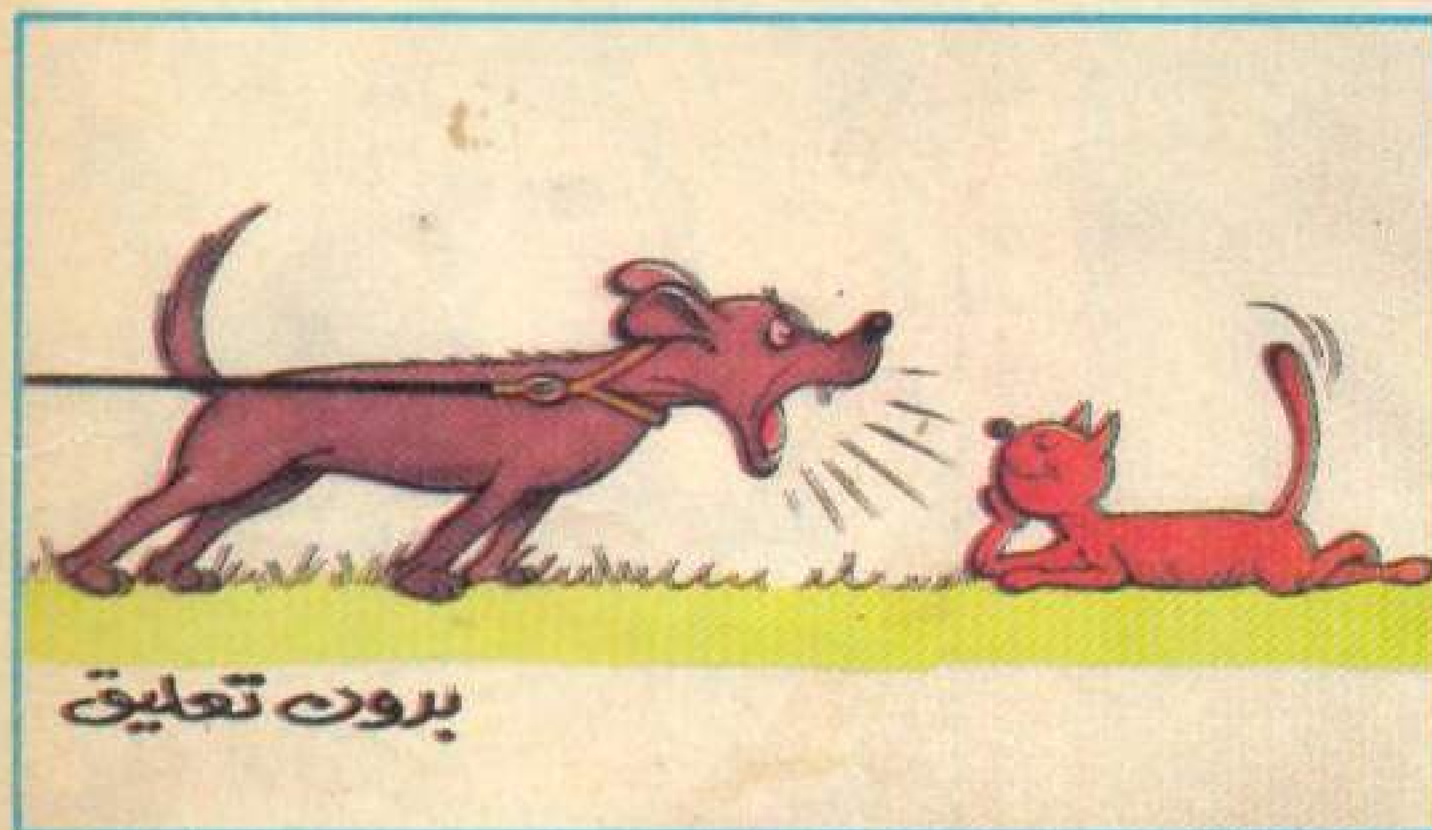
فكاهات









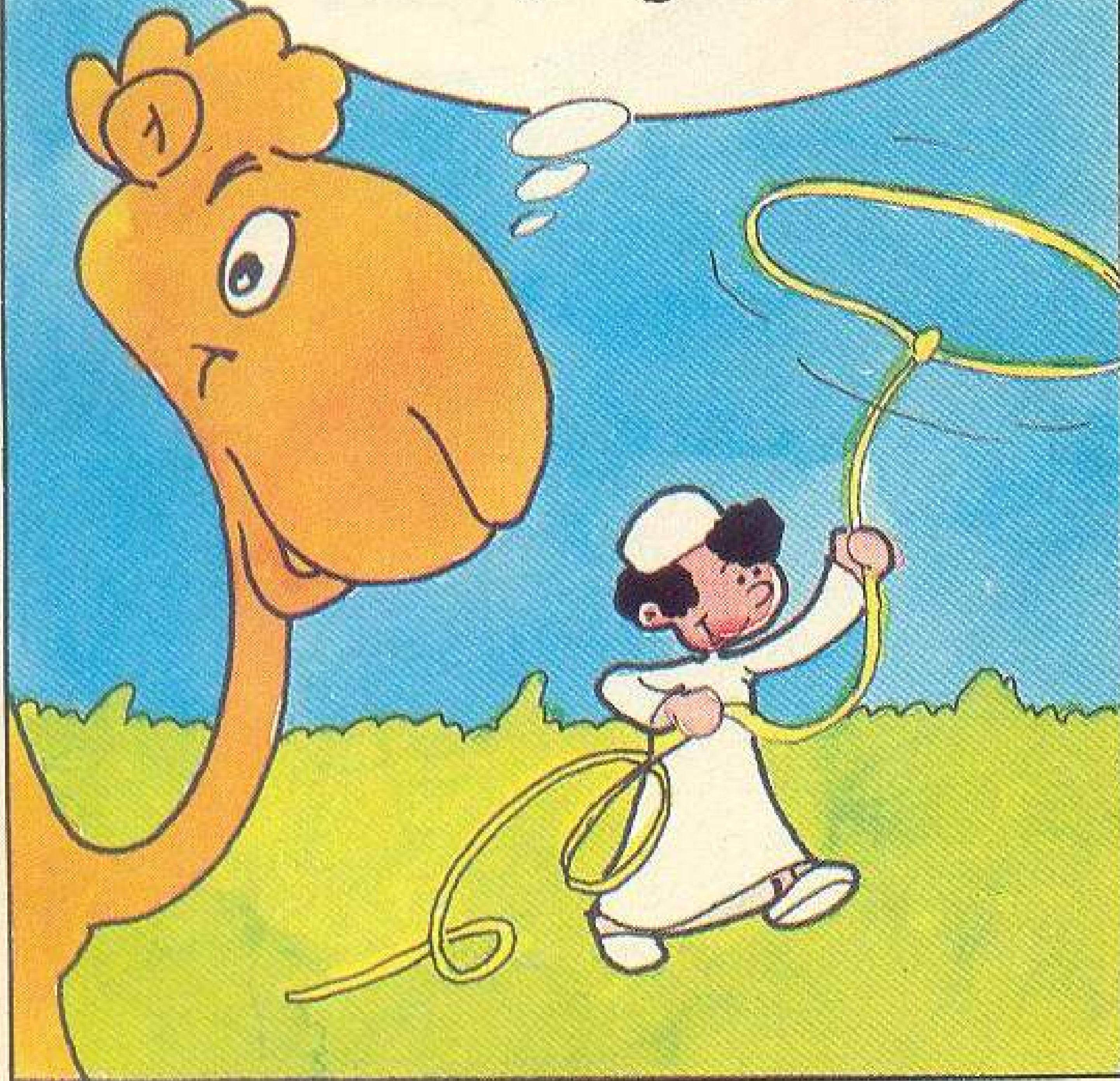


جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي

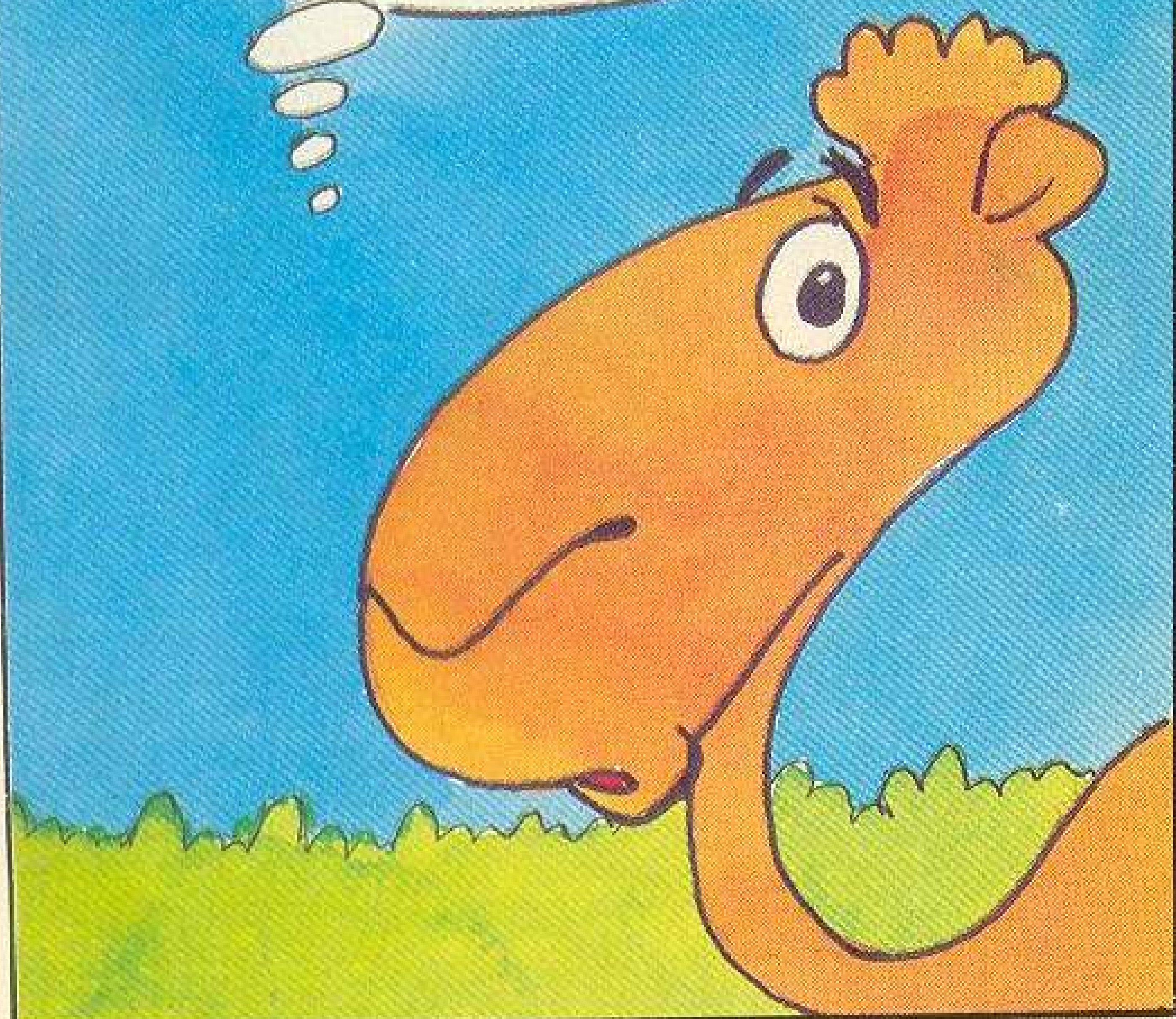
١١٩



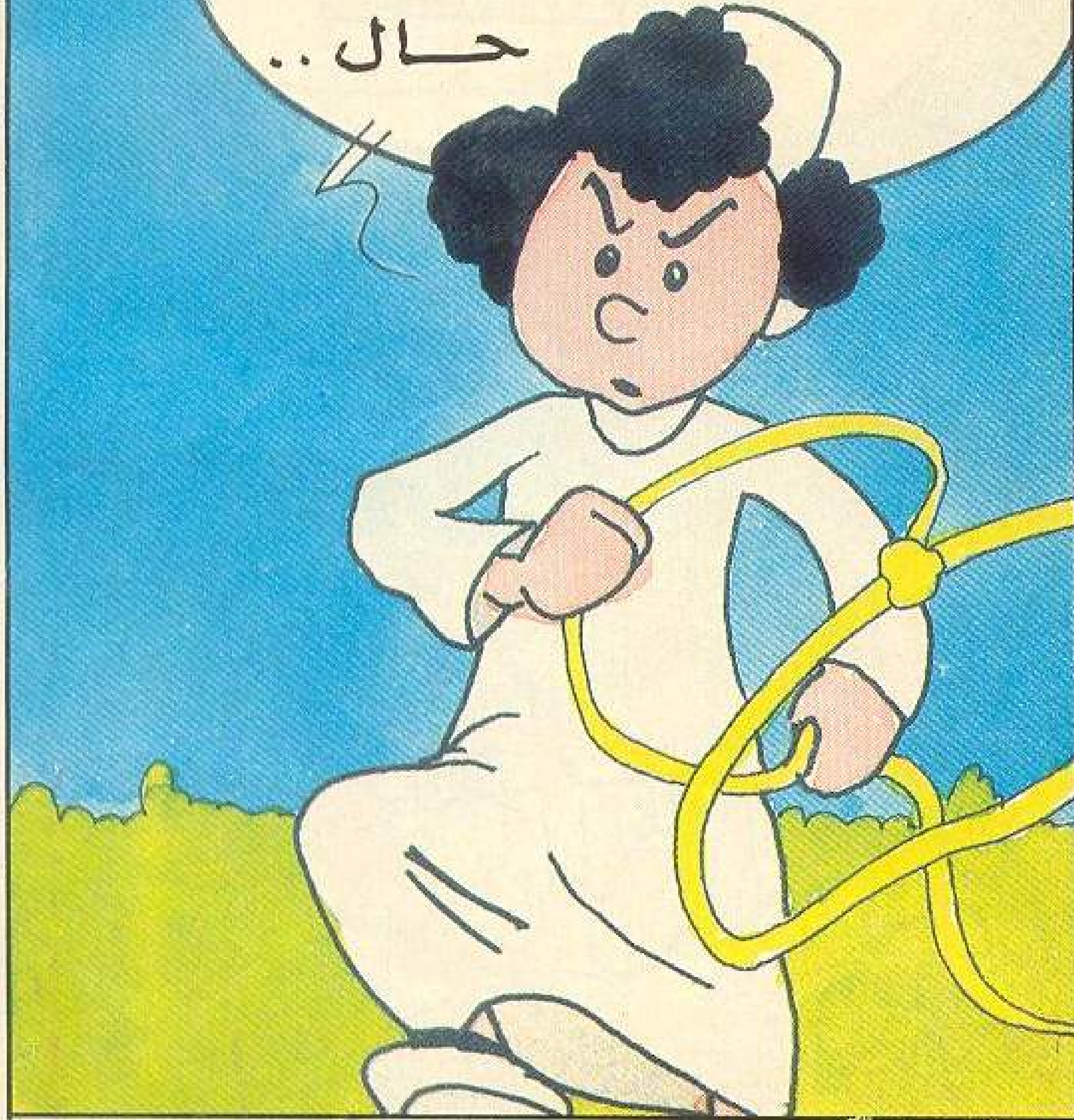

أصبحت
خبيرا
فى رمى
الحبل..


عاوده
حلم
الغرب
الأمريكى..

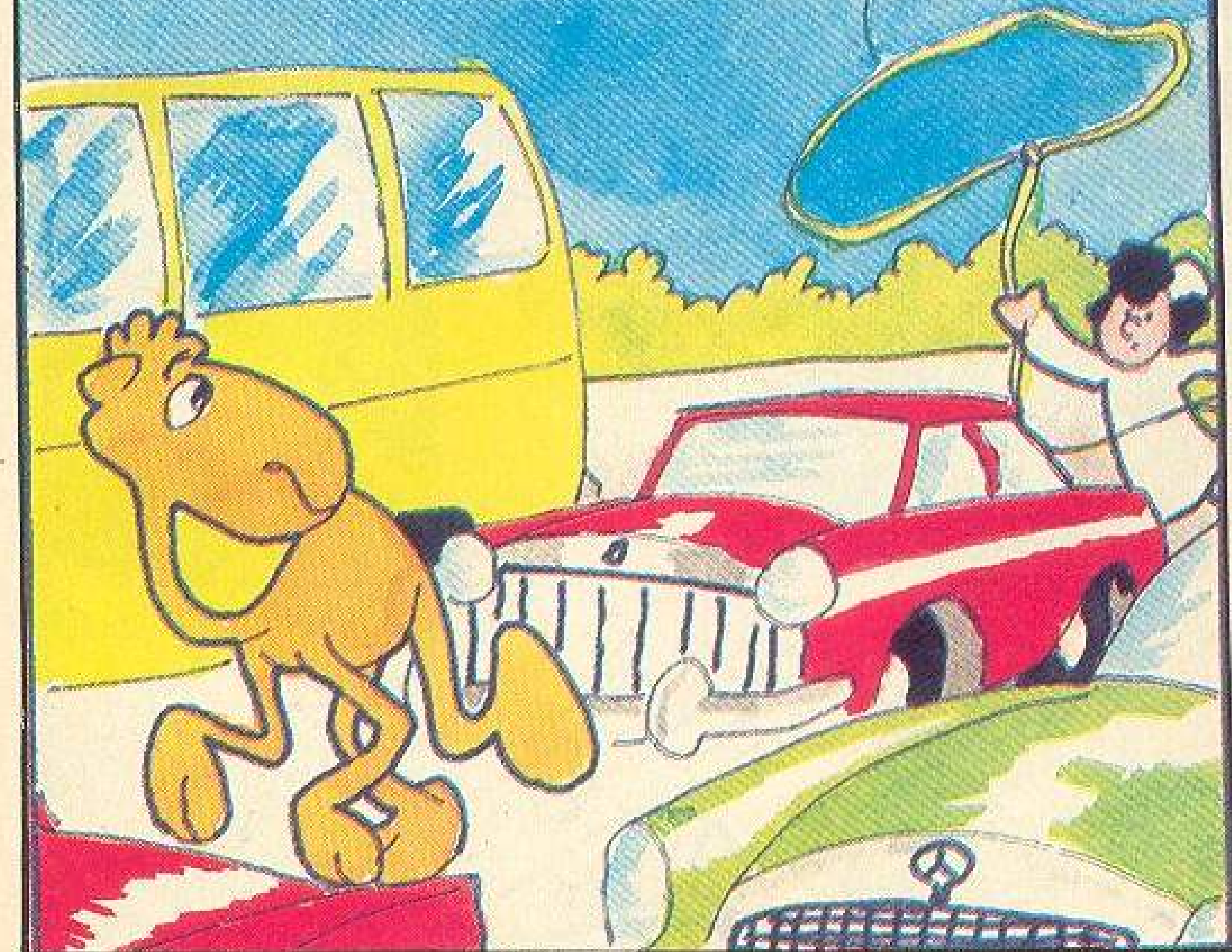

سوف ترون ما أنا فاعل ..


الأفضل أن أهرب قبل فوات الأوان ..


ليس فى كل مرة تسلم الجرة ..

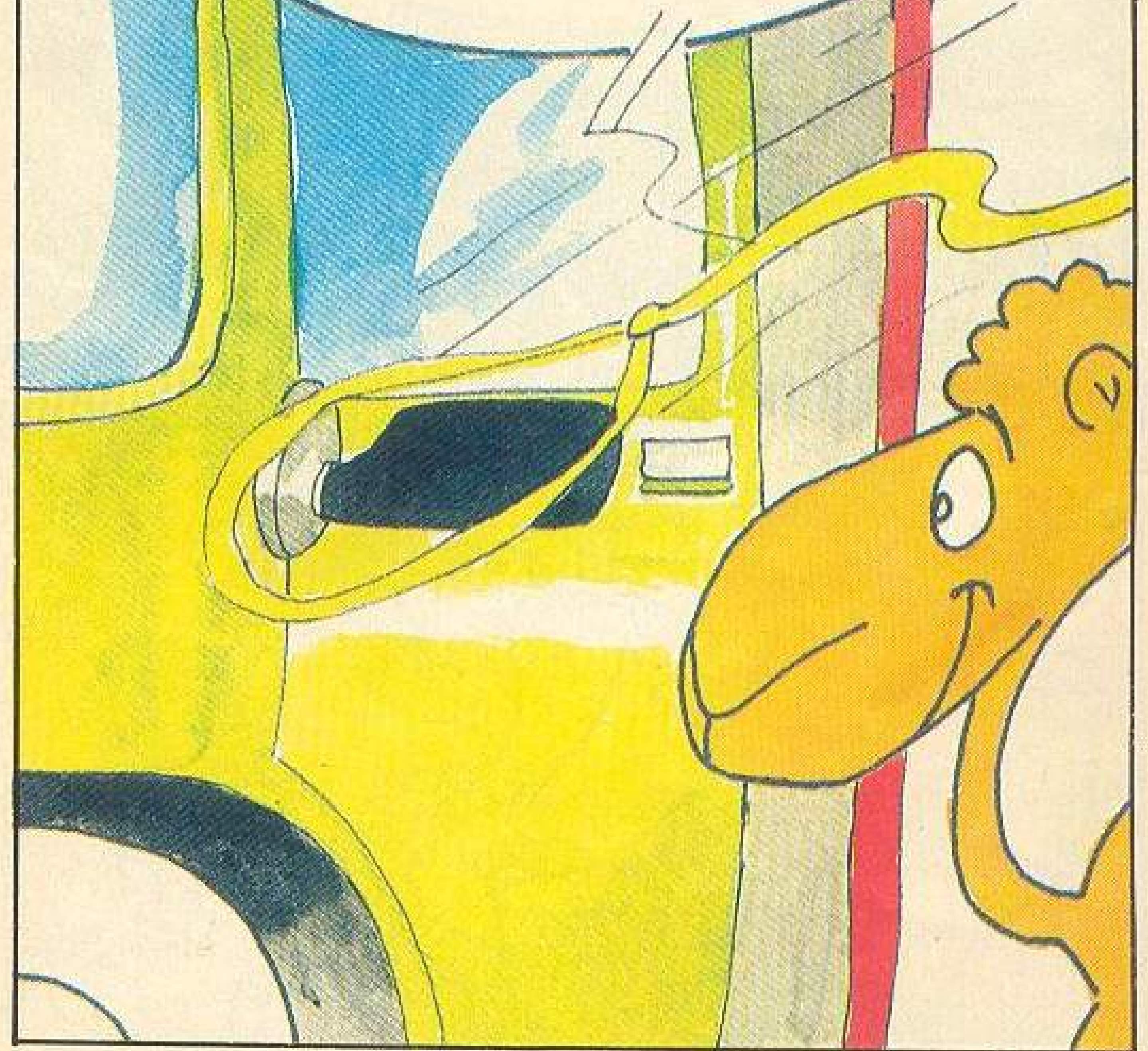

لن تستطيع الإفلات بأى حال ..

سوف تقع لا محالة..



سوف أنالك أيها الخائف..




يالك من خبير ياصاحبي..


الجمل أقوى مما كنت أتصور..

آهه!
بوم!

وهكذا..
!
هل رأيت نتيجة أفعالك





تمت

١٠٩

باسم جيب

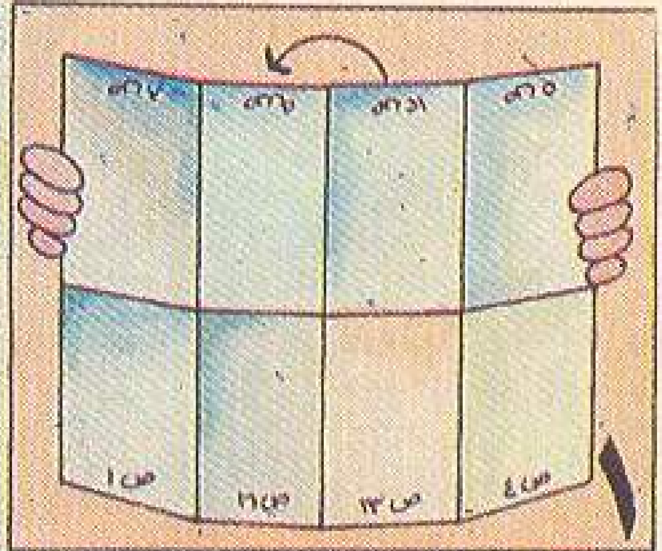
٢١-٦/١١/٨٩

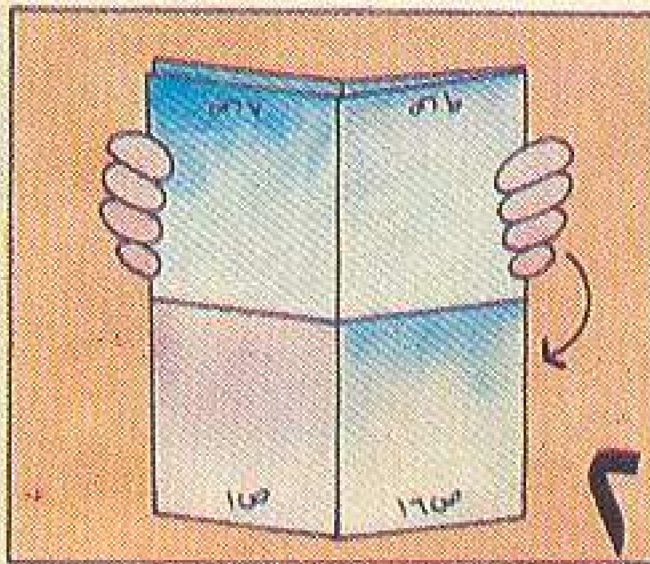
صديقي القارئ ، إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

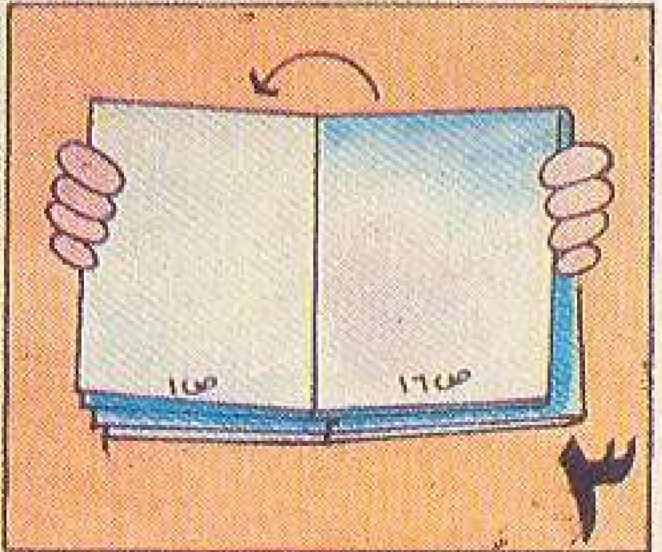
١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

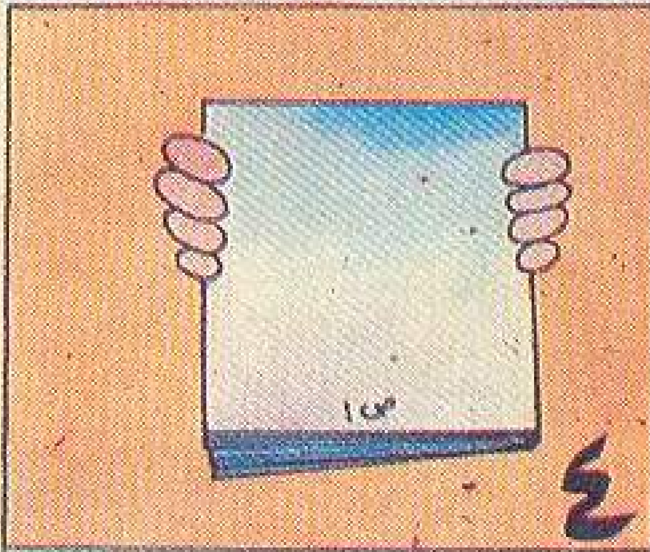
٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .










ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net